

PODROBNÝ OBSAH

	strana
ÚVODEM	
Slovo k žákům	5
Metodické poznámky	6
Vysvětlivky používaného značení	7
Popis nástroje	8
Držení nástroje a poloha pravé ruky	9
Poloha a postavení prstů levé ruky na hmatníku	10
Jak se provádí hra prstů pravé ruky bez dopadu	11
Hra palcem	11
I. PRVNÍ KROKY	
Hra na prázdných strunách	13
Dělení not	14
Notace melodických strun	14
Rytmické ozvěny	14
Notace basových strun	15
Rozcvičky č. 1 - 5 (prázdné struny, rozložený dvojhlas a trojhlas, akord)	15
Tlumení strun - pomlky	17
Levá ruka v I. poloze - ① - ② struna - řada šesti tónů	18
Říkadla na ① - ② struně	18
První žakovské duo	19
4 lidové písně na ① - ② struně	20
③ struna, říkadla na ② - ③ struně	22
Řada tónů ③ - ①	23
Šest lidových písní se zaměřením vyplývajícím z rozsahu ① - ③ a příslušných technických dovedností	24
④ struna - řada tónů ④ - ①, rozcvička č. 6	25
7 písní zaměřených na rozložený trojhlas ④③②, hru palcem a 3. a 4. prst	25
2 žakovská dueta	28
⑤ struna - řada tónů 5 - 1	29
Stupnice C dur	29
Stupnice a moll melodická a harmonická	29
2 lidové písně v tóninách C dur a a moll	29
Stupnice G dur	29
Stupnice e moll melodická a harmonická	29
2 lidové písně v tóninách G dur a e moll	29
Rozcvičky č. 7 - 9 zaměřené na jednohlas, dvojhlas, trojhlas a další technické dovednosti	30
⑥ struna - řada tónů ⑥ - ① - rytmické varianty nácvičku	31
2 lidové písně jsou zaměřeny na hru palcem ⑥ - ⑤	31

	strana
Dvouoktávová stupnice F dur	31
2 lidové písně v F dur	32
Příklady úkolů	32
Rozcvička č. 10 se zaměřením na hru 4. prstem a zadržovanými tóny	32
Rozcvička č. 11	32
Valčíček I - první sólová skladba, jejíž kompozice vyplývá z dosud naučených technických dovedností	33
„Píseň ” - zaměřená na nácvik prstokladu PR	33
5 lidových písní ve dvojhlase a se změnou polohy LR	34
Dvouoktávová stupnice G dur	36
3 lidové písně zaměřené na další technické dovednosti	36
Rozcvičky č. 12 - 14 s různým zaměřením	36
II. PRVNÍ DROBNÉ SKLADBY A ÚPRAVY LIDOVÝCH PÍSNÍ	38
č. 1 Říkanka	38
č. 2 Vyprávění I	38
č. 3 Valčíček II	39
č. 4 Vyprávění II	39
č. 5 Běží pejsek, skáče	40
č. 6 Písnička	40
č. 7 Znělka I	41
č. 8 Dobrú noc	41
č. 9 Rybička maličká	43
č. 10 Na naší zahrádce	43
č. 11 Valčík	44
č. 12 U potůčku I	44
č. 13 Písničku si zpívej	45
č. 14 Melodie	46
č. 15 Utěkla mi pr epiurečka	47
č. 16 Kočka leze dírou I	47
č. 17 Kočka leze dírou II	47
č. 18 Proč si k nám nepřišel	48
III. VESELÉ VÁNOČNÍ HODY	49
1. Veselé vánoční hody I	49
2. Nesem vám noviny I	49
3. Veselé vánoční hody II	49
4. Nesem vám noviny II	50
5. To je zlaté posvícení	50
6. Štěstí, zdraví ... I	50
7. Pásli ovce valaši	50
8. Spi, děfátko, spi	50
9. Štědrej večer nastal I	51

	strana
10. Já bych rád k betlému	52
11. Štědrej večer nastal II	52
12. Slyšte, slyšte pastuškové	53
13. Jak jsi krásné, Jezulátko I	53
14. Jak jsi krásné, Jezulátko II	53
15. Vondráši, Matóši I	54
16. Půjdem spolu do Betléma	54
17. Vondráši, Matóši II	54
18. Jak jsi krásné, Jezulátko III	55
19. Jak jsi krásné, Jezulátko IV	55
20. Narodil se Kristus Pán	56
21. Štěstí, zdraví ... II	56
22. Štěstí, zdraví ... III	57
IV. NAHLÉDNUTÍ DO POLOH	58
II. poloha - stupnice D dur	58
Rozcvička č. 20 (II. poloha)	58
Zas přišlo jaro k nám (II. poloha)	58
Vyletěla holubička (II. poloha, barré)	59
Přidi ty, šuhajko	59
S. Juřica: Či je děvče (II. poloha - úprava)	59
S. Juřica: Dú Valaši, dú (II. poloha - úprava)	59
Stupnice C dur a G dur v II. poloze	60
J. Kůfner: Valčík (barré)	60
J. Kůfner: Lidový taneček (barré - legato)	60
STUPNICE - AKORDY	61
Diatonická, úkol: z diatonické vytvořit chromatickou, vzestup	61
Rytmické obměny chromatické řady	61
Rozcvička č. 21 - (chromatická stupnice s nácvikem legata, vzestup)	62
STUPNICE C - E dur - Toniky - Dominanty + souběžný nácvik na lidové písni	62
Rozcvička č. 22 - vzor pro doprovod následující písně	63
Diatonická stupnice, úkol: z diatonické vytvořit chromatickou, sestup	64
Rozcvička č. 23 - chromatická stupnice s nácvikem legata, sestup	64
Stupnice F - A ^b dur, Rozcvička č. 24 (legato)	64
F. Sor: Melodické cvičení s posuvkami a legatem, „Jarní“ - píseň s hmaty v polohách uvádí „nahlédnutí do poloh“ a., b., c.	65
V. PŘEDNESOVÉ SKLADBY	
1. J. Kůfner: Allegretto	67
2. M. Carcassi: Valčík	68
3. M. Giulliani: Skotská	68
4. V. Götze: Andantino	69
5. D. Aguado: Andante	69
6. F. Sor: Allegretto	70
7. F. Carulli: Stará francouzská píseň	70
8. J. A. Losy: Aria	71
9. F. Sor: Allegro	72
10. M. Kolba: Vyprávění III	72

	strana
11. M. Kolba: Na návsi	73
12. M. Kolba: U potůčku II	74
13. M. Kolba: Znělka II	75
14. M. Kolba: Kdes, kukačko, kdes kukala II	76
15. M. Kolba: Hašteřivý vrabčák	78
VI. DOPROVODY PÍSNÍ	80
J. Celba: Z mechu a kapradí (rozložený akord - ukázka komponovaného doprovodu v C dur a D dur)	80
Rozcvičky č. 25 - 43 jsou různé doprovodné figury v taktech 4/4, 3/4, 6/8 v tónině C dur na tónice a dominantě	83
Jak vzniká barré hmat a jeho využití na hmatníku.	84
Tabulky všech potřebných hmatů v rozsahu školy.	84
VII. SOUHRA	87
J. B. Besarde: Pařížské zvony (pro 3 kytary)	87
J. V. Stamic: Menuet (pro 3 kytary)	88
M. Kolba: Hvězdičky, dobrou noc (pro 2 kytary)	90
S. Juřica: Když jsem jel do Prahy (pro 2 kytary)	91
S. Juřica: Jeníčku, bloudíš (pro 2 kytary)	91
S. Juřica: Když já si vzpomenu (pro 2 kytary)	91
S. Juřica: Maličká su (pro 2 kytary)	92
S. Juřica: Chovejte mne, má matičko (pro 2 kytary)	92
S. Juřica: Kudy, kudy, kudy cestička (pro 2 kytary)	93
M. Kolba: Červené šátečku (pro 2 kytary)	94
M. Kolba: Pod naším okýnkem (pro 2 kytary)	95
M. Kolba: Zelený hájové (pro 3 kytary)	96
M. Kolba: Rostó, rostó, rostó (pro 3 kytary)	97
M. Kolba: Ráda, ráda (pro 3 kytary)	98
M. Kolba: Kdes, kukačko, kdes kukala III a IV (pro 2 kytary)	99
M. Kolba Andulko, mé dítě (malá variace s reminiscencí pro 3 kytary)	102
H. Holm: JOTA - (pro 4 kytary nebo kytarový orchestr)	108
VIII. ZPÍVEJME S KYTAROU	115
Seznam písní a textů, které byly v této škole použity. Jsou podloženy značkami a tak určeny pro zpěv s doprovodem kytary.	115
Seznam písní	131
Seznam koled	132
Seznam říkadel	132
Vhodné způsoby doprovodů vybírejte v VI. části s názvem „Doprovody písní“.	

DOSLOV

Autorem všech neoznačených kompozic a úprav je Miroslav Kolba.