

OBSAH

Úvod	1
1. Když se Slovo stane Filmem	7
1.1. Ježíš ve filmografii 20. století	7
1.2. Režiséři 20. století ve službách božského Protagonisty	16
2. Pasolini: Evangelium podle Matouše	21
2.1. Úvod	21
2.2. Analýza filmu	23
2.2.1. Charakteristiky filmu: kamera, hudba, kostýmy	23
2.2.2. Režisér a evangelium, politické a sociální aspekty filmu	26
2.2.3. Pasoliniho spiritualita a neomarxismus	32
2.2.4. Pasolini, Gramsci, Machovec	35
2.2.5. Náboženské aspekty snímku	36
2.3. Teologie filmu: <i>christologie, soteriologie</i>	39
2.3.1. Pasoliniho originální vize Ježíše	39
2.3.2. Pasolini a Bible	41
2.3.2.1. Teologie osvobození v režisérově kameře?	45
2.3.2.2. Kristus ' <i>Liberatore</i> '	48
2.4. Sociální učení církve	51
2.5. Závěrečné hodnocení, kritika, přínosy	55

3. Zeffirelli: Ježíš z Nazareta	60
3.1. Úvod	60
3.2. Analýza filmu	61
3.2.1. Režisér, obsah, scénář	61
3.2.2. Zeffirelliho <i>soap-opera</i>	64
3.3. Teologie filmu: christologie, <i>soteriologie</i>	66
3.3.1. Zeffirelli, Bible, židovství a tradice	66
3.3.2. Charakter režisérova Ježíše	69
3.3.3. Christologický náhled do důležitých scén	74
3.3.3.1. Scéna Zvěstování	74
3.3.3.2. Scéna Ježíšova křtu	75
3.3.3.3. Scéna Poslední večeře	79
3.3.3.4. Scéna Kristova ukřižování	80
3.4. Režisérova spiritualita na příkladu scény Tří králů	82
3.5. Porovnání režisérova hledání 'portréту' Krista s hledáním historického Ježíše v teologii P. Tillicha	84
3.5.1. Hledání Kristova 'portréту' v umění a v teologii	84
3.5.2. Historický Ježíš a 'Nové Bytí' podle P. Tillicha	85
3.5.3. Hledání vzdalujícího se Boha	90
3.6. Závěrečné ohodnocení, kritika, přínosy	91

4. Godard: Zdrávas, Maria	94
4.1. Úvod	94
4.2. J.L.Godard, <i>auteur</i> francouzské <i>Nouvelle Vague</i>	94
4.3. <i>Je vous salue, Marie</i>	95
4.4. Analýza filmu, <i>symbologie</i> , hudba, poselství	97
4.5. Godard a <i>mariologie</i>	105
4.6. Biblická ' <i>Madona</i> ' ve dvacátém století	111
4.6.1. ' <i>Nová Eva</i> ' a <i>mystérium inkarnace</i>	111
4.6.2. Historická <i>mariologie</i>	113
4.6.3. Maria pod zorným úhlem indeterminismu kvantového světa	116
4.6.4. Maria v umění	118
4.7. Závěr: Jean-Luc Godard, věřící „ateista“?	120
5. Scorsese: Poslední pokušení Krista	124
5.1. Úvod	124
5.2. Analýza filmu	125
5.2.1. Analýza: režie, předloha, herci, kamera	108
5.2.2. Filozofie filmu	132
5.2.3. Scéna poslední večeře, křížová cesta, setkání s Pavlem	135
5.3. Teologie filmu	138
5.3.1. Ježíš v Kazantzakisově/Scorseseho projekci	138
5.3.2. Teologická témata snímku	141
5.3.3. <i>Christologie</i> filmu	143
5.3.4. Ježíšovo poznání a identita ve filmu	149
5.3.5. Ježíš a sexualita	155
5.3.6. Ježíš a ženy	157
5.3.7. Ježíš a svoboda	161
5.4. Závěr: kritika, ohodnocení	162

6. Gibson: Utrpení Krista	169
6.1. Úvod	169
6.2. Umělecká analýza filmu	170
6.2.1. Autoři filmu	170
6.2.1.1. Režisér	170
6.2.1.2. Kateřina Emmerichová	171
6.2.1.3. Maria Agreda	173
6.2.2. Protagonisté filmu	173
6.2.3. Originální jazyky ve filmu	175
6.2.4. Analýza jednotlivých scén	176
6.2.4.1. Olivová zahrada	177
6.2.4.2. <i>Synedrium</i>	182
6.2.4.3. Scéna u Piláta a Heroda	187
6.2.4.4. Scéna bičování	190
6.2.4.5. Scéna křížové cesty	194
6.2.4.6. Scéna ukřižování a vzkříšení	197
6.3. Teologie filmu, <i>soteriologie</i> v Gibsonově 'Passion'	203
6.3.1. Teologie kříže	203
6.3.2. Teologie krve a násilí	207
6.3.3. Teologie utrpení	209
6.3.3.1. Hledání odpovědi	209
6.3.3.2. Moltmann, Metz, Jan Pavel II	213
6.3.4. Problém předlohy a scénáře	215
6.4. Závěrečné ohodnocení	217
6.4.1. Problémy s Gibsonovým 'hororem'	217
6.4.2. Kontroverze	221
6.4.2.1. Antisemitský film?	221
6.4.2.2. Příliš krve a grafického násilí?	223
6.4.3. Závěr: Když se Slovo stane filmem	224

Závěr

235

Seznam použité literatury

240

Příloha

252

Úvod	189
1.1.1. Úvod	189
1.1.2. Úvod	189
1.1.3. Úvod	189
1.1.4. Úvod	189
1.1.5. Úvod	189
1.1.6. Úvod	189
1.1.7. Úvod	189
1.1.8. Úvod	189
1.1.9. Úvod	189
1.1.10. Úvod	189
1.1.11. Úvod	189
1.1.12. Úvod	189
1.1.13. Úvod	189
1.1.14. Úvod	189
1.1.15. Úvod	189
1.1.16. Úvod	189
1.1.17. Úvod	189
1.1.18. Úvod	189
1.1.19. Úvod	189
1.1.20. Úvod	189
1.1.21. Úvod	189
1.1.22. Úvod	189
1.1.23. Úvod	189
1.1.24. Úvod	189
1.1.25. Úvod	189
1.1.26. Úvod	189
1.1.27. Úvod	189
1.1.28. Úvod	189
1.1.29. Úvod	189
1.1.30. Úvod	189
1.1.31. Úvod	189
1.1.32. Úvod	189
1.1.33. Úvod	189
1.1.34. Úvod	189
1.1.35. Úvod	189
1.1.36. Úvod	189
1.1.37. Úvod	189
1.1.38. Úvod	189
1.1.39. Úvod	189
1.1.40. Úvod	189
1.1.41. Úvod	189
1.1.42. Úvod	189
1.1.43. Úvod	189
1.1.44. Úvod	189
1.1.45. Úvod	189
1.1.46. Úvod	189
1.1.47. Úvod	189
1.1.48. Úvod	189
1.1.49. Úvod	189
1.1.50. Úvod	189
1.1.51. Úvod	189
1.1.52. Úvod	189
1.1.53. Úvod	189
1.1.54. Úvod	189
1.1.55. Úvod	189
1.1.56. Úvod	189
1.1.57. Úvod	189
1.1.58. Úvod	189
1.1.59. Úvod	189
1.1.60. Úvod	189
1.1.61. Úvod	189
1.1.62. Úvod	189
1.1.63. Úvod	189
1.1.64. Úvod	189
1.1.65. Úvod	189
1.1.66. Úvod	189
1.1.67. Úvod	189
1.1.68. Úvod	189
1.1.69. Úvod	189
1.1.70. Úvod	189
1.1.71. Úvod	189
1.1.72. Úvod	189
1.1.73. Úvod	189
1.1.74. Úvod	189
1.1.75. Úvod	189
1.1.76. Úvod	189
1.1.77. Úvod	189
1.1.78. Úvod	189
1.1.79. Úvod	189
1.1.80. Úvod	189
1.1.81. Úvod	189
1.1.82. Úvod	189
1.1.83. Úvod	189
1.1.84. Úvod	189
1.1.85. Úvod	189
1.1.86. Úvod	189
1.1.87. Úvod	189
1.1.88. Úvod	189
1.1.89. Úvod	189
1.1.90. Úvod	189
1.1.91. Úvod	189
1.1.92. Úvod	189
1.1.93. Úvod	189
1.1.94. Úvod	189
1.1.95. Úvod	189
1.1.96. Úvod	189
1.1.97. Úvod	189
1.1.98. Úvod	189
1.1.99. Úvod	189
1.1.100. Úvod	189