

S U M Á R I O

| | |
|---|-----|
| ATRAÇÃO DO MUNDO - POLÍTICAS DE GLOBALIZAÇÃO E DE IDENTIDADE NA MODERNA CULTURA BRASILEIRA | 11 |
| O COSMOPOLITISMO DO POBRE | 45 |
| UMA LITERATURA ANFÍBIA | 64 |
| OUTUBRO RETALHADO (ENTRE ESTOCOLMO E FRANKFURT) | 74 |
| OS BESTIALIZADOS - I & II | 91 |
| LITERATURA E CULTURA DE MASSA | 106 |
| INTENSIDADES DISCURSIVAS | 125 |
| A DEMOCRATIZAÇÃO NO BRASIL (1979-1981) CULTURA VERSUS ARTE | 134 |
| A CRÍTICA LITERÁRIA NO JORNAL | 156 |
| LEITOR E CIDADANIA | 167 |
| O HOMOSSEXUAL ASTUCIOSO PRIMEIRAS — E NECESSARIAMENTE APRESSADAS — ANOTAÇÕES | 193 |
| CADÊ ZAZÁ? OU A VIDA COMO OBRA DE ARTE | 204 |
| A AMEAÇA DO LOBISOMEM | 212 |
| A AULA INAUGURAL DE CLARICE LISPECTOR COTIDIANO, LABOR E ESPERANÇA | 231 |
| EPÍLOGO EM 1ª PESSOA EU & AS GALINHAS-D'ANGOLA | 241 |