

| | |
|---|-----------|
| PROJEKT MINERVAPLUS | 7 |
| PROJECT MINERVAPLUS | 9 |
| Zuzana Bauerová | |
| PŘÍSTUP K ARCHIVNÍM FONDŮM POJEDNÁNÍ O PRÁVU | 10 |
| K DUŠEVNÍMU VLASTNICTVÍ, KLADECH A ZÁPORECH, LÁSCE A NENÁVISTI ... | |
| ACCESS TO ASSETS IN ARCHIVES; AN IPR-STORY WITH PROS | 16 |
| AND CONS, LOVE AND HATE ... | |
| Peter Holm Lindgaard | |
| AUTORSKÝ ZÁKON A ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ DIGITÁLNÍCH DOKUMENTŮ | 22 |
| THE COPYRIGHT ACT AND ACCESSING DIGITAL DOCUMENTS | 26 |
| Dagmar Hartmanová | |
| PŘÍPRAVA NOVELY AUTORSKÉHO ZÁKONA | 30 |
| PREPARATION OF AN AMENDMENT TO THE COPYRIGHT ACT | 34 |
| Hana Masopustová | |
| „ČESKÁ MUZEA“ - PROJEKT VIRTUÁLNÍ EXPOZICE ČESKÉHO MUZEJNICTVÍ | 38 |
| “CZECH MUSEUMS” – PROJECT FOR THE VIRTUAL EXPOSITION | 42 |
| OF CZECH MUSEOLOGY | |
| Jiří Žalman | |
| NÁSTROJE NA BUDOVÁNÍ A VYUŽITÍ DIGITÁLNÍCH SBÍREK | 46 |
| TOOLS FOR BUILDING AND USING DIGITAL COLLECTIONS | 49 |
| Lucia Švecová, Jan Pokorný | |
| PROJEKT CALIMERA | 50 |
| CALIMERA PROJECT | 52 |
| Šárka Kašpárková | |
| CALIMERA UsABILITY WORKSHOP (ČESKY) | 53 |
| CALIMERA UsABILITY WORKSHOP | 55 |
| Jan Kaňka | |
| PROJEKT MEMORIA - ZKUŠENOSTI Z JEDNOROČNÍHO | 56 |
| ZPŘÍSTUPNĚNÍ PLNÝCH OBRAZŮ DIGITALIZOVANÝCH RUKOPISŮ | |
| A STARÝCH TISKŮ NA INTERNETU | |
| THE MEMORIA PROJECT – EXPERIENCE FROM ONE YEAR | 64 |
| OF PROVIDING ACCESS TO FULL IMAGES OF DIGITIZED MANUSCRIPTS | |
| AND OLD PRINTED MATERIALS ON THE INTERNET | |
| Stanislav Psohlavec | |

| | |
|---|------------|
| PREZENTACE SPOLEČNÝCH PROJEKTŮ PAMĚŤOVÝCH INSTITUCÍ NA INTERNETU | 65 |
| PRESENTATION OF JOINT PROJECTS OF MEMORY INSTITUTIONS ON THE INTERNET Aleš Brožek | 68 |
| MANUSCRIPTORIUM JAKO ZÁKLAD PRO VIRTUÁLNÍ BADATELSKÉ PROSTŘEDÍ: OBSAHOVÁ DIMENZE VERSUS TECHNICKÉ MODULY | 69 |
| MANUSCRIPTORIUM AS A BASIS FOR A VIRTUAL RESEARCH ENVIRONMENT: CONTENT DIMENSION VERSUS TECHNICAL MODULES Jindřich Marek – Zdeněk Uhlíř | 76 |
| HISTORICKÉ FONDY A NOVÉ MOŽNOSTI ZPŘÍSTUPNĚNÍ INFORMACÍ | 78 |
| HISTORICAL COLLECTIONS AND NEW POSSIBILITIES OF MAKING INFORMATION ACCESSIBLE Petr Žabička, Jitka Machová | 84 |
| OBÁLKY A OBSAHY – NOVÁ SLUŽBA PRO ČTENÁŘE | 86 |
| PACKETS AND CONTENTS – A NEW SERVICE FOR READERS Martin Vojnar | 89 |
| „PEOPLE FOR EUROPE“, PROJEKT DIGITALIZACE V NÁRODNÍM MUZEU 2004/2005 | 91 |
| „PEOPLE FOR EUROPE“, DIGITALIZATION IN THE NATIONAL MUSEUM 2004/2005 Michal Stehlík | 94 |
| MOŽNOSTI SPOLUPRÁCE PŘI VYTVÁŘENÍ DIGITÁLNÍCH SBÍREK | 95 |
| POSSIBILITIES OF COOPERATION IN THE CREATION OF DIGITAL COLLECTIONS Martin Lhoták | 97 |
| DIGITÁLNÍ LEXIKON ČESKÝCH VÝTVARNÍKŮ NAROZENÝCH VE XX. STOLETÍ | 98 |
| THE DIGITAL LEXICON OF CZECH VISUAL ARTISTS BORN IN THE TWENTIETH CENTURY Jozef Sučík | 101 |
| DIGART : EDIČNÍ ŘADA CD-ROMŮ A MOŽNOSTI VYUŽITÍ ZPRACOVANÝCH VÝSLEDKŮ | 102 |
| DIGART: EDITION SERIES OF CD-ROMS AND POSSIBILITIES FOR USING PROCESSED RESULTS Andrej Šumbera | 105 |

| | |
|--|------------|
| PERSPEKTIVA DLOUHODOBÉ ARCHIVACE ELEKTRONICKÝCH DOKUMENTŮ VE VEŘEJNÉ SPRÁVĚ | 107 |
| THE PERSPECTIVE OF LONG-TERM ARCHIVING OF ELECTRONIC DOCUMENTS IN PUBLIC ADMINISTRATION Jan Heisler, Karel Jícha, Miroslav Kunt | 112 |
| DIGITÁLNÍ ZDROJE PRO SPOLEČENSKÉ VĚDY V EVROPĚ (ZDROJE, INFRASTRUKTURA, FINANCOVÁNÍ). | 115 |
| PŘEHLED VÝVOJE A SOUČASNÉHO STAVU „HUMANITIES COMPUTING“ | |
| DIGITAL RESOURCES FOR SOCIAL SCIENCES IN EUROPE (RESOURCES, INFRASTRUCTURE, FINANCING). AN OVERVIEW OF DEVELOPMENT AND THE CURRENT STATE OF “HUMANITIES COMPUTING” Bořek Neškudla, Jana Borovičková | 120 |
| ZPRÁVA O PROJEKTU CHIMER | 122 |
| REPORT ON THE CHIMER PROJECT Eva Smolíková | 127 |
| FINANČNÍ ZDROJE PRO KULTURNÍ SEKTOR Z FONDŮ A PROGRAMŮ EU A ZEMÍ EEA | 129 |
| Romana Křížová | |