

OBSAH

Úvod	9
1. Proměny paměti v digitálním věku	15
1.1 Koncepty paměti	17
Historické vědomí a paměť	17
Koncepty kolektivní paměti	18
1.2 Paměť a didaktika dějepisu	24
Skryté kurikulum	25
Počátky paměti v českých školách	26
Paměť jako lék	27
Škola a paměť	29
Současné trendy v didaktice dějepisu	31
Vědomí časovosti	38
Fragmentace jako princip výuky	39
1.3 Mediální paměť ve škole	41
Mody paměti	41
Traumatický model paměti	42
Kritický model paměti	44
Česká specifika?	44
Paměť ve veřejném prostoru	46
Badatelsky orientovaná výuka	47
2. Obrazy vzpomínání v popkultuře a jejich divácká recepce	49
2.1 Divácká zkušenost: metodologická východiska	51
Kulturní formace	52
Plurimediální analýza	54
Portál ČSFD	56
Výběr filmů	57
Analýza fanouškovských komentářů	59
Principy kódování	62
2.2 Rodina jako filtr v pohledu na minulost	65
Obrazy „normalizační“ rodiny v popkultuře a ve vědě	65
„Normalizační“ rodina v dobové filmové a televizní produkci	67
„Normalizační“ rodina v polistopadové produkci	70

Nostalgie rodinných obrazů	73
Alternativy k „rodinné“ perspektivě normalizace	74
Protetická paměť a <i>Báječná léta pod psa</i>	75
O čem vypovídají <i>Pelíšky</i> ?	80
Minulost a současnost v <i>Pupendu</i>	89
Referenční rámec (<i>Jak vytrhnout velrybě stoličku</i>)	96
Předběžný závěr I: Rodinný filtr vede k reflexivní nostalgii	98
2.3 Obrazy intelektuálního disentu. Intelektuální formace optikou popkultury	100
Intelektuálové a moc	100
Normalizační obrazy intelektuálů	101
Obrazy disentu a obrazy „obyčejných lidí“	106
Nástup narativu intelektuální formace	108
Intelektuální formace a vyprávění o dějinách	110
<i>Pouta</i> : pokus o postižení generačních perspektiv	112
<i>Kawasakiho růže</i> : únava z minulosti	118
Srovnání <i>Kawasakiho růže</i> a <i>Pout</i>	123
Předběžný závěr II: Selhávající disent jako legitimizace pasivity	125
2.4 Vzpomínání na Jana Palacha	127
Událost	127
Obrazy události	130
Televizní zpravodajství o palachovských výročích	131
<i>Hořící keř</i> – filmové dílo jako politika paměti	132
Internetové projekty s palachovskou tematikou	143
Odkaz Palacha v politickém a mediálním diskurzu	144
Starší podoby palachovských diskuzí	151
Předběžný závěr III: Ambivalence palachovského odkazu	156
2.5 Podoby mediální paměti	158
<hr/>	
3. Mediální paměť a výuka dějepisu	163
3.1 Film ve výuce dějepisu	166
Časová tíseň	166
Inspirace ze světa	167
Didaktický potenciál filmu	168
Klipy, nebo celé filmy?	170
3.2 Rodina v období normalizace jako didaktické téma	173
Rodina za normalizace jako didaktické téma	173
Porozumění historickému kontextu	173
Rodina v osidlech normalizace	175
Rozšiřování obrazu	180
Analýza pramenů rozvíjí prekoncepty	186
3.3 Intelektuálové a disent v didaktické perspektivě	187
Disent a „obyčejní lidé“: historický úvod	188

Disent a „obyčejní lidé“: didaktické příležitosti	189
Obrazy intelektuála v různém společenském kontextu	194
Vystupujeme z binárních opozic	204
Příloha 1	205
Příloha 2	206
3.4 Palach jako didaktické téma	207
Sonda do reflexe palachovského tématu ve škole	207
Pluralita palachovských příběhů	210
Vystoupení z axiologických pastí	213
Vyprávět Palachův příběh historicky	215
Příloha 3	217
<hr/>	
Závěr	218
<hr/>	
Seznam literatury	223
Seznam tabulek, grafů, schémat a příloh	231
Summary	233
Jmenný rejstřík	234