

STRANA 6

Marek Vrabec: Struny podzimu: Prvních dvacet pět let byl jen začátek

MILAN TESAŘ



STRANA 13

Simona Šaturová: V srdci mám Mozarta i Myslivečka

ČENĚK SVOBODA

STRANA 16

Radek Baborák: Čekal jsem, že se něco stane, a ono se nic nestalo

ALENA SOJKOVÁ

STRANA 12

Richard Novák / 2 Ve všem panuje chvat a ten je obecně na škodu

PETR KADLEC

STRANA 30

O dětství Antonína Dvořáka v Nelahozevsi

ELEONORE KINSKY

STRANA 34

Janáčkův festival ve městě se třemi vykřičníky

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 38

Spor Wagnera a Hanslicka jako rozcestník hudebních dějin

ŠTĚPÁN HURNÍK

STRANA 42

Z Čech až na konec hudebního světa / 11 Ve službách královny Viktorie

TOMÁŠ SLAVICKÝ

STRANA 48

Na okraji muzikologie aneb „cesty mohou býti rozličné“

ALENA BUREŠOVÁ

STRANA 54

Ze zápisníku Evy Zikmundové / 1

LUKÁŠ M. VYTLAČIL

STRANA 57

Lahůdky soudobé hudby

HANA DOHNÁLKOVÁ

STRANA 60

Jenůfa v Londýně

MIRKA ZEMANOVÁ

STRANA 62

Adam Bałdych: Improvizaci si musíte také naplánovat

MARIAN PAVLÍK

V běžné škole se většina lidí
k improvizaci vůbec nedostane.



STRANA 66

Mathias Eick: Krysy, ropa a metal

DANIEL SYWALA

STRANA 72

Recenze