

STRANA 6

## Marek Vrabec: Struny podzimu: Prvních dvacet pět let byl jen začátek

MILAN TESAŘ



STRANA 13

## Simona Šaturová: V srdci mám Mozarta i Myslivečka

ČENĚK SVOBODA

STRANA 16

## Radek Baborák: Čekal jsem, že se něco stane, a ono se nic nestalo

ALENA SOJKOVÁ

STRANA 12

## Richard Novák / 2 Ve všem panuje chvat a ten je obecně na škodu

PETR KADLEC

STRANA 30

## O dětství Antonína Dvořáka v Nelahozevsi

ELEONORE KINSKY

STRANA 34

## Janáčkův festival ve městě se třemi vykřičníky

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 38

## Spor Wagnera a Hanslicka jako rozcestník hudebních dějin

ŠTĚPÁN HURNÍK

STRANA 42

## Z Čech až na konec hudebního světa / 11 Ve službách královny Viktorie

TOMÁŠ SLAVICKÝ

STRANA 48

## Na okraji muzikologie aneb „cesty mohou býti rozličné“

ALENA BUREŠOVÁ

STRANA 54

## Ze zápisníku Evy Zikmundové / 1

LUKÁŠ M. VYTLAČIL

STRANA 57

## Lahůdky soudobé hudby

HANA DOHNÁLKOVÁ

STRANA 60

## Jenůfa v Londýně

MIRKA ZEMANOVÁ

STRANA 62

## Adam Bałdych: Improvizaci si musíte také naplánovat

MARIAN PAVLÍK

V běžné škole se většina lidí  
k improvizaci vůbec nedostane.



STRANA 66

## Mathias Eick: Krysy, ropa a metal

DANIEL SYWALA

STRANA 72

## Recenze