

rozhovory

Sylvie Bodorová: Quo vadis je o vnitřním boji každého z nás **3** Jiří Rožeň debutuje v Opeře Národního divadla **6**

Eliška Kukulová: Každá kvalitní kompozice je svým způsobem nadčasová **8**

události

Svatoludmilský Nádech věčnosti **10**

festivally — koncerty

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2021 jubilejné **12** SOČR zahájil slavnostně sezonu s Gabrielou Montero a Petrem Popelkou **14** Wajсарovy Pražské metamorfózy **15** Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně zahájila sezonu i festival Harmonia Moraviae **15** Český filharmonický sbor Brno slavil 30 let od svého založení **16** Den otevřených dveří na Pražské konzervatoři **18** Velká soutěž Hudebních rozhledů **18**

divadlo — opera — balet — muzikál

Liteňská multimediální Rusalka v televizi **21** Liberecká Jolanta **21** Studenti JAMU v novince Čajová rapsodie o smrti a o rozloučení **22**

zprávy z domova

zprávy z domova **26**

zahraničí

Salzburger Festspiele 2021 **29** Magdalena Kožená jako Venuše na summitu bohů Antonia Caldary **31**

zprávy ze zahraničí

zprávy ze zahraničí **32**

studie — komentáře

Portréty velkých dirigentů od 19. století po současnost [III] – XI. Franz Welser-Möst **36** Mozaika nejslavnějších operních režisérů [III] – XI. Alena Vaňáková **38** Celuloidová hudba [VI] – XI. Rozdíly mezi dokumentem a hraným filmem se stírají **40** Z historie a současnosti muzikálu [IX] – XI. West End na začátku podzimu **42** Slavní umělci ve stínu hákového kříže – XI. Výstava století **44** Hudební klasické českého filmu – XI. Jaroslav Ježek **46** Hvězdné nebe kvelbu zvaného Velká Lucerna – XI. Zážitky a podněty **48** Filharmonické vzpomínání – XI. Orchester a dirigenti **50** Modalita a další originální fenomény v Janáčkově tvorbě vzniklé po roce 1900 **52**

knihy — notoviny

Ferenc János Szabó: Karel Burian és Magyarország **55**

svět hudebních nástrojů

Zvláštní případy klávesového oddělení – XI. Sladké melodie čili dulce melos **56**

revue hudebních nosičů

Nové pěvecké recitály na CD **58** Recenze CD **60**