

HLAVNÍ TÉMA

28 EMOTIVNÍ PORTRÉTNÍ FOTOGRAFIE

Na jedné exteriérové portrétní fotografii si ukážeme proměny, kterými se vytváří atmosféra a emoce. Obsah je jedna část práce, forma část druhá. Forma, tedy vizualizace obsahu je tvůrčím prostředkem, kterým můžeme obsahovou stránku obrazu umocňovat, potlačovat nebo zcela měnit a z obyčejné dokumentární fotografie tak získat neobyčejnou emotivní fotografii.

44 JAK SE FOTÍ DEN TRIFIDŮ

Podíváme se na další zajímavé objekty, které můžeme způsobem fotografování ztvárnit a vytvořit kreativní, divácky atraktivní snímky, které mohou být i skvělou dekorací interiéru. Práce se světlem, příprava scény, zákonitosti vlivu světla na prostorové zobrazení detailů, zkrátka krok za krokem od získání objektu po jeho výtvarné zobrazení.

FOTOŠKOLA

10 JAK SE FOTÍ TO (IT)

Co jsou platné vize, když je neumíte realizovat. Co je platná schopnost ovládnání grafického editoru, když nemáte představu, jak je tvůrčím způsobem využít? Podívejte se, jak fotografovat horor!

14 JAK FOTIT V ZIMĚ (PSY)

Závěrečná část čtyřdílného seriálu o fotografování (nejen) psů ve čtyřech obdobích.

24 OHNÍSKO JAKO TVŮRČÍ PROSTŘEDEK

Čtyři fotografie, čtyři rozdílná sdělení. Nejen výraz, ale i způsob jeho zobrazení a perspektiva spolu s výškou snímání, to jsou nečekaně silné výrazové prostředky, které umocňují to, co fotografií sdělujete.

60 INDUSTRIAL HORSES

Fascinující fotografie koní v industriálním prostředí ostravských hutí, to je světový unikát a my vám ukážeme, jak se taková série fotografuje.

72 TROCHU MĚNĚ BAREV

Méně barev pro výraznější barevný efekt!

PŘÍBĚH FOTOGRAFIE

5 JAK SE FOTÍ URBEX NUDE

34 PŘÍBĚH BALKÓNOVÉ FOTOGRAFIE

68 KRUŠNOHORSKÁ CHOBOTNICE

RUBRIKY

1 ZAPOMÍNÁNÍ JE ČLOVĚKU VLASTNÍ

8 JAK VZNIKÁ REPORTÁŽNÍ FOTOGRAFIE

36 MY STARŠÍ SI DOSUD PAMATUJEME

40 MILOŠ NEJEZCHLEBA

55 FILIP MATUŠINSKÝ: PROČ?

