

Jaromír Adamec

Osmadvacet v jednom ▴ 2

K oslavě víry
i vlastnímu potěšení ▴ 10

Mezi optimismem Genese
a hrůzou Posledního soudu ▴ 22

Záhadný Egypt
i špetka Asýrie – Museo
Gregoriano Egizio ▴ 30

Obživlý starověk ▴ 36

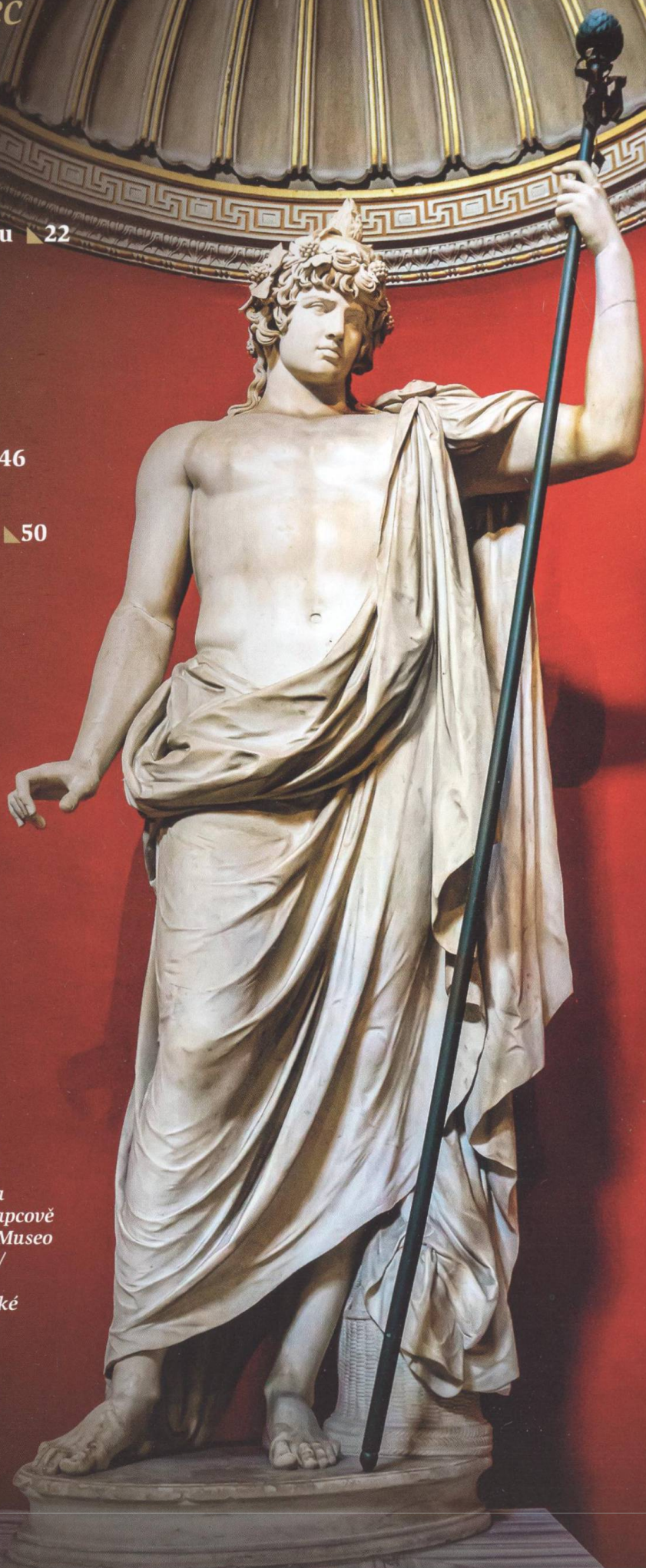
Z hrobů do muzejních
sbírek – etruské umění ▴ 46

Od raného křesťanství
k vrcholnému středověku ▴ 50

Pinakotéka – Od ikon
k baroku ▴ 54

Tapiserie a mapy ▴ 60

Mezi minulostí
a dneškem ▴ 66



Země Světa

▼ *Nadživotní socha Hadrianova oblíbence Antinoa s atributy boha Dionýsa-Osírída, pořízená po chlapcově utonutí v Nilu v roce 130; dnes v Museo Pio Clementino. Foto © BGStock72/ Shutterstock.com/isifa.com*

▼ *Na 1. str. obálky: Detail alegorické sochy Nilu – jde o římskou kopii z 1. stol. původní helénistické sochy. Foto © Shutterstock.com/isifa.com*