

|                    |                                                                                                                                                                                                           |     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| STUDIE             | <b>Apolloopera. Melodráma o jednom bombardovaní pre zbor, herca a trombón od Marka Piačeka</b> • VIKTÓRIA ORAVEC BALLÁNOVÁ • Jeden z mimořádných počinů slovenské operní scény z posledních let           | 6   |
|                    | <b>Lesův pán. Zapomenutá opera na motivy Máje a její dobová recepce</b> • ZUZANA DUPALOVÁ • Dobovou kritikou odmítaná opera Váši Suka na libreto Josefa Václava Friče                                     | 22  |
|                    | <b>Ludmila Ulehla Sokoloff. Americká hudební skladatelka a teoretička s českými kořeny</b> • KLÁRA HEDVIKA MÜHLOVÁ • Odlehlá kapitola k českému myšlení o hudbě „mezi Evropou a Amerikou“ ve 20. století. | 40  |
| KOMPOZICE          | <b>Přízrak(y) Aloise Háby</b> • FRANK J. OTERI • Cesta amerického skladatele od muzikálových ambicí k mikrointervalové hudbě                                                                              | 55  |
|                    | <b>Strunný nástroj s posuvnými pražci</b> • MICHAL KOTOUČEK • Jak vytvořit nástroj s mikrointervalovými možnostmi, jak ho naladit a zahrát si na něj                                                      | 74  |
| ZPRÁVY – UDÁLOSTI  | <b>Janáček v amatérském zápalu</b> • BORIS KLEPAL • Velký koncertní průřez tvorbou Leoše Janáčka v Černošicích, v Betlémské kapli a v Hejnicích                                                           | 80  |
|                    | <b>Terezínská Musica non grata</b> • PAVLÍNA NĚMCOVÁ, redakce • Přednášky, koncerty a události letošního ročníku Letní školy v Terezíně                                                                   | 87  |
| ROZHOVOR           | <b>Mezníky Forfestu. Od muzikantských sedánek k mezinárodnímu festivalu</b> • EVA BALCÁRKOVÁ • Rozhovor se zakladateli kroměřížského festivalu soudobé duchovní hudby                                     | 93  |
| GALERIE – KNIHOVNA | <b>ČS koncept 70. let</b> • ROBERT ŠKORPIL • Čeští a slovenští tvůrci při hledání vztahu mezi umělcem a uměním                                                                                            | 104 |
| KRITIKA            | <b>Classical Music: Contemporary Perspectives and Challenges</b> • MARTIN FLAŠAR • Čtyřicet předních světových odborníků z hudební oblasti se zamýšlí nad hodnotami, kterými se řídí celá společnost      | 110 |
|                    | <b>Ondrej Veselý: Hudba v hudbe</b> • TATIANA ŠKAPCOVÁ • Neotřelý pohled na minulost i současnost slovenské hudby z hlediska konceptu polystylovosti                                                      | 112 |
|                    | <b>Ozvěna křehká i pronikavá. Ondřej Štochl: Echo fragile</b> • BORIS KLEPAL • Nové profilové album současného českého skladatele                                                                         | 114 |