

## Sommario

### IL TESTO E I TESTI

<b>1. Il testo</b>	
<b>1. Il testo è un messaggio di forma unitaria e di senso compiuto</b>	2T
<b>2. Testi scritti e testi orali</b>	3T
Vari tipi di testo, 3T	
<b>3. Gli elementi che fanno di un insieme di parole un testo</b>	4T
<b>4. Un testo deve, per prima cosa, avere un'adeguata coesione testuale</b>	4T
<b>5. Un testo deve avere un argomento centrale organicamente sviluppato</b>	5T
<b>6. La coerenza di contenuto è anche una coerenza logica</b>	6T
<b>7. La coerenza stilistica completa l'unità del testo e ne favorisce la comprensione</b>	8T
La coerenza di stile, 8T	
<b>8. Un testo ha un inizio, una struttura interna e una fine</b>	9T
I confini materiali di un testo, 10T	
<b>9. La struttura interna del testo e le sue parti</b>	10T
<b>10. Il capoverso</b>	12T
<b>11. L'enunciato o frase</b>	14T
<b>12. Vari tipi di testi</b>	15T
<b>Esercizi</b>	17T
<b>2. Il testo narrativo: che cos'è e come si legge</b>	
<b>1. Il piacere di raccontare e i vari tipi di racconti</b>	21T
<b>2. La struttura del racconto</b>	23T
<b>3. Un'operazione preliminare: la lettura</b>	24T

<b>4. Lo smontaggio del testo</b>	24T
<b>4.1. La distinzione tra fabula e intreccio</b>	24T
<b>4.2. I diversi modi di costruire il racconto</b>	25T
L'analessi o <i>flash-back</i> , 26T	
<b>4.3. L'individuazione delle sequenze</b>	28T
<b>4.4. Dalle sequenze alle macrosequenze</b>	29T
Sequenze, unità narrative, macrosequenze e nuclei narrativi, 30T	
<b>4.5. I nuclei narrativi</b>	30T
<b>4.6. Lo schema logico del testo narrativo</b>	31T
La struttura della fiaba: le funzioni di Propp, 33T	
<b>5. I personaggi del racconto e le loro funzioni</b>	34T
<b>5.1. I modi di presentare il personaggio</b>	34T
<b>5.2. La caratterizzazione del personaggio</b>	36T
<b>5.3. Il sistema dei personaggi: personaggi principali e personaggi secondari</b>	38T
<b>5.4. Il sistema dei personaggi: i ruoli e le funzioni</b>	39T
<b>5.5. Il personaggio e l'autore</b>	41T
Le persone reali e i personaggi, 42T	
<b>6. La dimensione temporale: il tempo del racconto</b>	42T
<b>6.1. Il tempo della storia</b>	42T
<b>6.2. Il tempo della narrazione</b>	43T
<b>L'ordine</b>	43T
<b>La distanza</b>	44T
Il tempo di terzo tipo, 44T	
<b>La durata</b>	45T
<b>7. La dimensione spaziale: la funzione dello spazio nel racconto</b>	49T
<b>8. I rapporti tra narratore e racconto</b>	53T
Per una teoria del racconto come comunicazione: dall'autore reale al narratore e dal narratorio al lettore reale, 53T	
<b>8.1. Chi narra i fatti del racconto: il narratore</b>	54T
<b>8.2. I diversi tipi di narratore</b>	54T
<b>8.3. La scelta del punto di vista del narratore</b>	55T
<b>8.4. Le tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi</b>	57T

L'evoluzione delle tecniche espositive: dal discorso diretto al flusso di coscienza, 59T

<b>9. Le scelte stilistico-espressive</b>	60T
<b>9.1. L'uso della lingua in funzione stilistico-espressiva</b>	61T
<b>10. La dimensione storica del testo narrativo: il contesto</b>	64T
<b>Esercizi</b>	66T

### **3. Il testo poetico: che cos'è e come si legge**

Un termine generico che è meglio evitare, 87T

<b>1. I componimenti in versi e i generi poetici</b>	88T
<b>2. Un'operazione preliminare: la lettura</b>	89T
<b>3. Il contenuto del testo poetico non è mai univoco</b>	90T
<b>4. Il contenuto del testo poetico ha un valore universale</b>	91T
<b>5. La specificità del testo poetico</b>	92T
<b>6. La forma e il significato nel testo poetico</b>	94T
<b>7. Il piano del significante. Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime</b>	95T

<b>7.1. Il verso</b>	96T
<b>Il numero delle sillabe</b>	96T
I vari tipi di versi, 97T	
<b>L'accento ritmico</b>	98T
<b>Le cesure e l'enjambement</b>	98T
<b>La manipolazione della struttura dei versi a fini espressivi</b>	100T

Altri elementi che contribuiscono a variare il ritmo dei versi, 101T

<b>7.2. Le strofe</b>	102T
-----------------------	------

Le strofe, 103T • I principali metri della tradizione poetica italiana: la ballata, la canzone, il sonetto, 104T

<b>7.3. La rima</b>	105T
---------------------	------

La rima, 106T

<b>8. Il piano del significante: gli elementi fonico-timbrici</b>	109T
---	------

<b>9. Il piano del significato</b>	112T
------------------------------------	------

<b>9.1. Il livello lessicale: la scelta delle parole</b>	112T
--	------

<b>9.2. Il livello semantico</b>	116T
----------------------------------	------

<b>9.2.1. La connotazione del lessico attraverso le figure retoriche di significato</b>	116T
---	------

<b>9.2.2. La connotazione del lessico attraverso la particolare combinazione delle parole</b>	119T
---	------

<b>9.2.3. La connotazione del lessico attraverso particolari costrutti sintattici. Le figure dell'ordine</b>	122T
--	------

<b>Esercizi</b>	127T
-----------------	------