

Obsah

Úvod	9
Teorie autobiografie a koncept pozicionality	13
I. Teorie autobiografie	15
Vývoj teorie autobiografie	15
Autobiografie a paměť	17
Fikční a faktuální oblast literatury	19
Definice autobiografie	25
Autobiografie a kategorie žánru	28
Performativita	32
II. Teorie pozicionality	36
Hermeneutická tradice teorie autobiografie	36
Relační identita	39
Teorie pozicionality v diskurzivní psychologii	41
Teorie pozicionality v teorii autobiografie	42
Analýza konkrétních textů	49
I. Heda Margoliová-Kovályová: <i>Na vlastní kůži</i>	57
Prolog a jeho proměna	58
Modelování a rozvržení postav	65
Autostylizace vypravěčky	74
Sémantika prostoru	87
Kompozice autobiografie	95
Závěr	104
II. Ivan Klíma: <i>Moje šílené století</i>	107
Charakter textu	109
Perspektiva vyprávění	114
Význam kompozice textu	125
Rozvržení postav	131
Role fotografické přílohy autobiografií	141
Teleologické zaměření autobiografie	146
Závěr	150

III. Václav Černý: <i>Paměti</i>	152
Ediční historie <i>Paměti</i>	153
Stylová charakteristika textu	162
Autostylizace vypravěče	166
Rozvržení postav	181
Protagonistovy atributy	191
Závěr	226
Závěrečné shrnutí a srovnání	229
Soupis literatury	239
Ediční poznámka	262
Jmenný rejstřík	263
Resumé/Summary	267