

INHALT

ERSTES KAPITEL

Schlagzeilen und Lieder (Einleitung) 9

ZWEITES KAPITEL

Von »Yankee Doodle« bis »John Brown's Body« (1607–1865)

Die ersten Töne 15

»Yankee Doodle« 20

Die Republik wächst 23

Patrick arbeitet bei der Bahn 207

Plenty of Gold 32

Minstrel Shows und Spirituals 36

Abolitionisten und Bürgerkrieg 41

DRITTES KAPITEL

John Henry, Molly Maguires und »Mother Jones« (1865–1895)

John Henry und der Wiederaufbau (Reconstruction) 49

Die Cowboylieder der wilden Prärie 54

Molly Maguires und die Ritter der Arbeit 58

Farmer und Frauen 64

VIERTES KAPITEL

Hobos und IWW-Wobblies (1895–1917)

Lieder zum Lachen und Weinen 69

Die Bahn und die Hobos 72

Die Weltmacht und die Wobblies 76

FÜNFTES KAPITEL

Tin Pan Alley, Jazz, Blues und Hillbillies (1917–1929)

Tin Pan Alley und der Weltkrieg 89

Ragtime und Jazz 92

Der Blues 101

Musik und Technik 104

Hillbilly-Musik 109

SECHSTES KAPITEL

Krisenzeiten (1929–1933)

Lieder auf leeren Magen 117

Besuch aus Berlin 125

Kampflieder aus dem Süden: »Which Side Are You On?« 129

SIEBENTES KAPITEL

Die glorreichen dreißiger Jahre (1933–1940)

Eine neue Strategie, ein neuer Präsident 137

Singende Schulen in den Bergen 139

Ganz neue Klänge 142

Musik der Schwarzen 146

Lieder der Sträflinge und Lomax, Vater und Sohn 151

Huddie Ledbetter, genannt »Leadbelly« 155

ACHTES KAPITEL

Woody und Pete (1912–1940)

Woody Guthrie: Sänger des Dust Bowl 161

Ein historisches Konzert – Beginn der Volkslied-Renaissance 168

Noch einmal Woody – und Pete 172

Ein Mann mit Prinzipien? 176

NEUNTES KAPITEL

Die Almanac Singers und der Krieg (1940–1945)

Die Almanac Singers 181

Hootenanny im »Almanac-House« 183

Die Almanacs ziehen in den Krieg 185

Die Medien während der Kriegszeit 189

ZEHNTES KAPITEL

Der kalte Krieg (1945–1956)

People's Songs 191

People's Artists 196

The Weavers 199

People's Artists und »Sing Out!« 203

Ausschüsse und »Unamerikaner« 205

Noch einmal Woody 208

ELFTES KAPITEL

Folklore-Explosion (1955–1963)

- Hoffungsstrahlen 213
- Bebop, R&B und R'n'R 216
- Die Folklore 219
- We Shall Overcome 221
- Auseinandersetzungen von Birmingham bis zur Schweinebucht 226

ZWÖLFTES KAPITEL

Der weitere Verlauf der sechziger Jahre (1963–1968)

- Bob Dylan 239
- Drei Morde und Black Power 247
- Der Überfall aus England 254
- Die Folk-Szene, die Volksbühne und das Fernsehen 258
- Woody und Arlo 262

DREIZEHNTES KAPITEL

Mit Musik gegen einen Krieg (1964–1973)

- Der Große Schlammige und das Fernsehen 267
- Blutige Zeiten 270
- Coffeehouses 274

VIERZEHNTE KAPITEL

Die siebziger Jahre (1970–1980)

- Harte Übergänge 279
- Country, Reggae und anderes 283
- Einiges aus den Siebzigern 290
- Frauenrechte und anderes 297

FÜNFZEHNTE KAPITEL

Die achtziger Jahre (1980–1986)

- Stürmisch in das neue Jahrzehnt 301
- Musik und Massen 304
- Kommerz und Folk Music 306
- Alte und neue Stimmen 311
- Konzerte mit konkreten Zielen 321
- Verzeichnis der zitierten Quellen 327
- Verzeichnis der Personen und Gruppen 331