

Table des Matières

0. <i>Avant-propos</i> (D. Poirion)	11
I. <i>La France de la Fin du Moyen Age:</i> <i>Esquisse historique</i> (Ph. Contamine).....	15
II. <i>Complexification des Structures du Savoir:</i> <i>Esquisse d'une Société Nouvelle à la Fin du Moyen Age</i> (H. U. Gumbrecht)	20
1. Différenciation	22
2. Subjectivité	23
3. Contingence	25
4. Unité d'époque?	27
III. <i>L'Epanouissement d'un Style: Le Gothique</i> <i>Littéraire à la Fin du Moyen Age</i> (D. Poirion).....	29
1. Le corps politique.....	30
2. L'essor de la rhétorique	32
3. La théorie poétique	35
4. Citation et compilation	37
5. Mimesis	39
6. De la vie sociale à la vie littéraire	41
IV. <i>Le Rondeau</i> (J. Cerquiglini).....	45
1. Origine du nom, naissance de la forme.....	45
2. Structure et évolution	48
3. L'esthétique du rondeau.....	50
4. Le rondeau comme pratique sociale	55

V. <i>La Ballade et le Chant Royal</i> (H. Heger).....	59
1. Variété de l'inspiration et fonctions littéraires	60
2. Les cadres formels et leurs virtualités expressives.....	61
3. Les apports successifs des grands créateurs.....	66
4. L'éclipse.....	68
VI. <i>Le Lai et la Complainte</i> (R. Deschaux).....	70
1. Le lai.....	72
1.1. Vue d'ensemble.....	72
1.2. Problèmes de structure	73
1.3. Thématique.....	74
2. La complainte	77
2.1. Vue d'ensemble.....	77
2.2. Problèmes de structure	79
2.3. Thématique.....	81
3. Rhétorique et poésie	83
4. Conclusions	84
VII. <i>Le Dit</i> (J. Cerquiglini).....	86
1. Le dit et la division	87
2. Le dit et l'écriture.....	92
VIII. <i>Le Débat</i> (P.-Y. Badel).....	95
1. Le débat et ses limites: vers une définition.....	96
2. Typologie: dialogue, jugement, débat.....	100
2.1. Le dialogue.....	100
2.2. Le débat et le jugement	103
3. Le débat et la cour du prince.....	106
IX. <i>La Poésie de Circonstance</i> (Cl. Thiry).....	111
1. Circonstance et poésie.....	112
2. Poétique de la circonstance	118
3. La tentation satirique.....	128
4. Appel des circonstances et refuge intérieur.....	134

X.	<i>Le Poème Allégorique</i> (P.-Y. Badel)	139
	1. Les transformations de l'allégorie à la fin du Moyen Age	140
	2. L'allégorie religieuse et morale	146
	2.1. La description à <i>espondre</i>	147
	2.2. Le récit initiatique	149
	3. L'allégorie courtoise	153
	3.1. Les âges de la vie	153
	3.2. Les suites de la <i>Belle Dame sans merci</i>	157
	3.3. Pour et contre les femmes	158
	4. L'unité des poèmes allégoriques	159
XI.	<i>L'Épopée</i> (Fr. Suard)	161
	1. Les chansons de geste	161
	1.1. Principales transformations	162
	1.2. Permanences	166
	1.3. Différents types de chansons	167
	2. Le phénomène prose	169
	2.1. Variété des textes	170
	2.2. Les auteurs et leurs objectifs	172
	2.3. L'identité épique	174
	2.4. Succès des proses épiques imprimées	176
XII.	<i>Les Formes Narratives Brèves</i> (R. Dubuis)	178
	1. La pérennité des «genres» traditionnels	181
	2. Hésitations et flottements	187
	3. La consécration de la nouvelle	191
	4. Conclusions	196
XIII.	<i>Le Roman</i> (M. Zink)	197
	1. Le miroir chevaleresque	197
	2. Le passé exacerbé	199
	3. L'espace contemporain	200
	4. Création, diffusion, réception	201
	5. Aperçu chronologique	202
	6. Vers et prose I. Synchrétisme de la prose	203
	7. Vers et prose II. Survie du roman en vers	205
	8. Écriture historique du roman	207
	9. Du roman romanesque au roman populaire	211
	10. Roman et nouvelle: Le rose et le noir	214
	11. Anjou et Bourgogne	216

XIV.	<i>La Traduction en français</i> (Fr. Bériet)	219
1.	Historique des études	219
2.	Nécessité d'une périodisation	221
3.	Voies d'accès	221
4.	Quels textes traduit-on?	224
5.	Pourquoi traduit-on?	229
6.	Comment traduit-on?	238
7.	Qui traduit?	262
8.	Conclusions	264
XV.	<i>La Littérature Religieuse</i> (G. Hasenohr)	266
1.	La pastorale aux simples gens	266
1.1.	Le dogme	267
1.2.	La confession	272
1.3.	La préparation à la mort	277
2.	Modèles spirituels	283
2.1.	Connaissance de soi et dignité de l'âme	283
2.2.	La louange divine	286
2.3.	La compassion	287
2.4.	Passions et Vies du Christ	291
2.5.	La prière et l'appel à la contemplation	297
3.	Conclusions	303
XVI.	<i>Les Traités Scientifiques</i> (Cl. Thomasset)	306
XVI.1.	<i>La Médecine</i> (Cl. Thomasset)	310
1.	Les sources	310
2.	Les formes traditionnelles	311
3.	L'irrésistible ascension des barbiers	313
4.	Guy de Chauliac, Henri de Mondeville et la diffusion du savoir	314
5.	Le discours médical à l'époque de la peste	316
XVI.2.	<i>L'Astronomie, la Cosmologie, l'Astrologie et les Sciences Divinatoires</i> (Th. Charmasson)	321
1.	Astronomie et cosmologie	321
1.1.	Traductions	321
1.2.	Traités originaux	322
1.3.	Traités sur les comètes	323

2.	Astrologie	324
2.1.	Traductions.....	324
2.2.	Traité originaux.....	327
2.3.	Aide-mémoires.....	328
2.4.	Textes de praticiens.....	328
3.	Médecine astrologique.....	330
3.1.	Traductions.....	330
3.2.	Traité originaux.....	331
4.	Physiognomonie, chiromancie, géomancie.....	331
5.	Pronostics.....	332
5.1.	Pronostics d'après le jour des calendes de janvier.....	332
5.2.	Pronostics d'après le jour de Noël.....	333
5.3.	Pronostics d'après le jour du mois lunaire.....	333
5.4.	Pronostics sur le tonnerre et l'arc-en-ciel.....	333
6.	Livres de sorts.....	333
XVI.3.	<i>L'Alchimie</i> (R. Halleux).....	336
1.	Définitions.....	336
2.	Place des textes français dans l'évolution de l'alchimie.....	337
3.	Les textes alchimiques français: Problèmes critiques.....	339
3.1.	Insuffisance des inventaires.....	339
3.2.	Fausse attributions.....	340
4.	Esquisse d'une typologie et d'une évolution.....	342
XVII.	<i>Les Traités de Guerre, de Chasse, de Blason et de Chevalerie</i> (Ph. Contamine).....	346
1.	Guerre et littérature.....	346
2.	L'héritage romain: Végèce, Frontin.....	349
3.	Art militaire: L'apport de la fin du Moyen Age.....	354
4.	Les traités de chasse.....	359
5.	Joutes et tournois.....	361
6.	Les traités d'héraldique.....	363
7.	Le témoignage des bibliothèques.....	364
	Plan du GRLMA.....	368
	Comment utiliser le GRLMA.....	371
	Liste des abréviations.....	372
	Bibliographie générale.....	390
	Bibliographies spécifiques.....	392
	Index des auteurs historiques.....	415
	Index des auteurs.....	421
	Index des titres/incipits.....	423