

1 2 3 4 5 6

12-31

32-73

74-111

112-141

142-169

170-185

JAK DSLR PRACUJE

OBJEKTIVY

EXPOZICE

OSTŘENÍ A HLUBKA OSTROSTI

PRÁCE S BLESKEM

BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ

PRINCIP DSLR	BAJNET	EXPOZIČNÍ ČAS	ROVNÁ ZAOŠTŘENÍ	CO JE TO BLESK	CO JE TO BARVA
PŘEDSKLOPENÍ ZPŮSOBNA	JEN PRO DSLR	POHOTOVY MANAGEMENT	AUTOMATICKÉ ZAOŠTŘOVÁNÍ	BARVA BLESKU	ÚSNĚ BAREVNÉ VIDĚNÍ
FOTOGRAFOVÁNÍ PŘES ZADNÍ DISPLEJ	OHNYSKO	ČAS A STABILIZÁTOR	VYBĚR ZAOŠTŘOVACÍHO BODU	SMEŘNÉ ÚSÍLO BLESKU	REPRESENTACE BAREV V PC
NATAČENÍ VIDEO	GRUP FAKTOR SVĚTELNOST	ČAS A STABILIZÁTOR	OSTŘENÍ VE TĚME	ZOOM HLAVA	DOPLETKOVÉ BARVY
PRINCIP ELEKTRONICKÉ DSLR	SVĚTELNOST	CLONA A CLONOVÉ DISKO	DOBA OSTŘENÍ	ČERVENÉ OČI	TEPLÉ A STUŽENÉ BARVY
HELEDAČEK	ROZCHLOST OSTŘENÍ	ISO CITLIVOST	UZAMČENÍ OSTŘENÍ	SWYNCHRO ČAS	FASTELOVÉ BARVY
SENZOR	PRŮMĚR FILTRU	EV HODNOTA	KONTINGENTNÍ OSTŘENÍ	EXTERNÍ BLESK	BARVENÝ KONTRAST
STABILIZACE OBRAZU NA SENZORU	MAVRO MĚRITKO	MĚŘENÍ EXPOZICE	PŘEDOSTŘENÍ	BLESK A OSTŘENÍ VE TĚME	BARVENÉ PROSTORY SRGB, Adobe RGB A CMYK
OSTŘENÍ SENZORU	MINIMÁLNÍ ZAOŠTŘOVACÍ VZDÁLENOST	18% STŘEDNÍ ŠEDA KOMPENZACE EXPOZICE	RUČNÍ OSTŘENÍ	MĚŘENÍ EXPOZICE S BLESKEM	ICC PROFIL
ROZCHLOST DSLR	STABILIZÁTOR OBRAZU	UZAMČENÍ EXPOZICE	OSTŘENÍ OKEM	TTL MĚŘENÍ	POSTERIZACE
SÉRIOVÉ SNÍMÁNÍ	CLONA	HISTOGRAM	HLUBKA OSTROSTI	EXPOZIČNÍ KOMPENZACE BLESKU	ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE
VYROVNÁVACÍ PAMĚT	OSTROST OBRAZU	PŘEPALY A POOPALY	HOUBKA OSTROSTI NA RŮZNÝCH FOTOPARABELECH	UZAMČENÍ EXPOZICE BLESKEM	BAREVNÁ TEPLŮTA MIREO
ISO ZESILOVAČ	PROBLEMY S OSTŘENÍM	EXPOZIČNÍ REŽIMY	HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST	MĚŘENÍ BLESKU NA STŘEDNÍ ŠEDOU	BARVA SVĚTLA BEHEM ONE
A/D PŘEVODNÍK	VADY OBJEKTIVŮ	BRACKETING	TLAČITKO NAHELDU HLUBKY OSTROSTI	VYSOKORŮCHLOSTNÍ SYNCHRONIZACE	VYVÁŽENÍ BÍLÉ NA DSLR
OPRACOVNÝ PROCESOR	REFLEXE V PROTISVĚTLĚ	JAK SNÍŽIT DYNAMICKÝ ROZSAH SCENY	PRAKTIČE TABULKY	SYNCHRONIZACE NA 1. NEBO 2. LAMELU	PRÁCE S VYVÁŽENÍM BÍLÉ BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ DIGITÁLNÍ FILTRY
FRAMWARE	VINÉTAŽE	PRAKTIČKA EXPOZICE	DŮDOSTŘOVÁNÍ	BRACKETING BLESKU	
DISPLEJE	BOKEN	EXPOZIČNÍ STRATEGIE	DŮDOSTŘOVÁNÍ	STROBOSKOP	
KONSTRUKCE TĚLA	ZOOM A PENNÁ OHNYSKA	POUŽITÍ OBJEKTIVŮ	DŮDOSTŘOVÁNÍ V ADObE PHOTOSHOPU	PŘÍSLUŠENSTVÍ BLESKU	
FOTOGRAFOVÁNÍ V MRAZE A NA SLUNCI	POUŽITÍ OBJEKTIVŮ	MAKROOBJEKTIVY	OPRAVA OHNIVÉHO ZAOŠTŘENÍ	BLESK NA KABELU	
SENZOR ORIENTACE	MAKROOBJEKTIVY	PANORAMATICKÉ SNÍMÁNÍ	PRÁCE S OSTŘENÍM	BEZDRÁTOVÝ BLESK	
PAMĚŤOVÁ KARTA	PANORAMATICKÉ SNÍMÁNÍ	ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ	NEJÚČASTĚJŠÍ CHYBY OSTŘENÍ	ANULOVATELNY PRO BLESKY	
KONEXORY	ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ	PŘÍSLUŠENSTVÍ K OBJEKTIVŮM	VZTAH OSTŘENÍ A EXPOZICE	MAKRO BLESK	
BATERIE A NABÍJEČKY	PŘÍSLUŠENSTVÍ K OBJEKTIVŮM	TELEKONVERTORY	PRÁCE S HLUBKOU OSTROSTI	PRÁCE S BLESKEM	
	MEZIKROUDKY	PŘEDSOUDKY		KDY BLESK NEPŮDÍT	
	RÁDCE KUPUJÍCÍHO			BLESK JAKO JEDINÉ SVĚTLO	
				VYVÁŽENÉ SVĚTLO	
				BLESKOPŮDÍK	
				FILL-IN BLESK	
				ODLESNÝ A STÍNY LESK V OČÍCH	

186–215

216–231

232–283

ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

PIXEL, PPI A DPI
 VELIKOST TISKU
 POMĚR STRAN
 ZADÁVÁNÍ DO MINILABŮ
 PŘEVZORKOVÁNÍ
 BAREVNÁ HLOUBKA
 KOMPRESSE
 EXIF
 JPEG A JPEG 2000
 TIFF
 RAW
 DALŠÍ FORMÁTY
 PARAMETRY OBRAZU
 BAREVNÝ ODSTÍN
 SYTOST BAREV
 KONTRAST
 OSTROST
 JAS
 BAREVNÝ PROSTOR
 STYLY SNÍMKU
 EFEKTY
 RAW A PRÁCE S NÍM
 VÝHODY A NEVÝHODY RAW
 PŘEVOD FOTOGRAFIE Z RAW

PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR

FILTRY
 UV A SKYLIGHT
 POLARIZAČNÍ FILTRY
 PŘECHODOVÉ FILTRY
 ŠEDÉ FILTRY
 BAREVNÉ FILTRY
 ZMĚKČUJÍCÍ A EFEKTOVÉ FILTRY
 SOFTWAREOVÉ FILTRY
 OČNICE A PŘÍSLUŠENSTVÍ HLEDÁČKŮ
 MATNICE
 SOFTWARE
 BEZDRÁTOVÝ PŘENOS FOTOGRAFIÍ
 PODVODNÍ POUZDRA
 ČTEČKY KARET
 GPS SOUŘADNICE
 DATABANKY
 STATIVY
 BRAŠNY A BATOHY
 ČIŠTĚNÍ
 EXPOZIMETRY
 OSTATNÍ VYCHYTÁVKY
 CO S SEBOU NA CESTY

PERSPEKTIVA A KOMPOZICE

CO JE PERSPEKTIVA
 JAK VYJÁDŘIT PROSTOR
 LINEÁRNÍ PERSPEKTIVA
 JAK PERSPEKTIVU ZDŮRAZNIT
 JAK PERSPEKTIVU POTLAČIT
 VZDUŠNÁ PERSPEKTIVA
 ZÁKRYT
 STÍNY A PERSPEKTIVA
 PERSPEKTIVA A HLOUBKA OSTROSTI
 CO JE KOMPOZICE
 KOMPOZICE A FORMÁT SNÍMKU
 KOMPOZIČNÍ PRVKY
 KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA
 PRAKTICKÁ KOMPOZICE