

	CD 1	55.09
	Traditional song 18th century	
1	A la fiera de Mast'Andrè (Tarantella) Vincenzo Capezuto <i>male alto</i>	1.40
	Andrea Falconieri 1585/6–1656	
2	O vezzosetta (Aria sopra la Ciaccona) – L'Eroica Zachary Wilder <i>tenor</i> • João Fernandes <i>bass</i>	2.40
	Pietro Andrea Ziani 1616–1684	
3	Dormite o pupille Valer Sabadus <i>countertenor</i>	5.43
	Francesco Provenzale 1632–1704	
4	Cuccopinto de st'arma from <i>La Colomba ferita</i> 1670 Alessandro Giangrande <i>tenor</i> • João Fernandes <i>bass</i>	2.15
	Traditional 18th century	
5	Lo Guarracino (Tarantella) Alessandro Giangrande <i>tenor</i>	6.17
	Rodolfo Falvo 1873–1937 / text: Enzo Fusco 1899–1951	
6	Dicitencello vuje! Vincenzo Capezuto <i>male alto</i>	3.54
	Antonio Farina fl.1675	
7	Se dormi, ben mio from <i>Serenata: Cinzia dolente</i> Céline Scheen <i>soprano</i>	4.02

- Cristoforo Caresana c.1640–1709
- 8 **La Tarantella** from *La Tarantella* 1675 4.01
Céline Scheen *soprano* • **Luciana Mancini** *mezzo-soprano*
Vincenzo Capezzuto *male alto* • **Valer Sabadus** *countertenor*
Zachary Wilder *tenor* • **João Fernandes** *bass*
- Traditional song 18th century
- 9 **Raziella** 4.55
Vincenzo Capezzuto *male alto*
- Pietro Antonio Giramo fl.1619–c.1630
- 10 **Chi vidde più lieto** 4.07
Céline Scheen *soprano* • **Valer Sabadus** *countertenor*
- Giovanni Legrenzi 1626–1690
- 11 **Con cent'occhi** from *Totila* 1677 3.56
Bruno de Sá *male soprano*
- Andrea Falconieri
- 12 **Il Spiritillo Brando** 2.02
- Pietro Antonio Giramo
- 13 **La Pazza** 9.34
Luciana Mancini *mezzo-soprano*

Sources and Performers CD 1

- 1 **A la fiera de Mast'Andrè (Tarantella)**
Traditional song (18th century)
Arrangement: Christina Pluhar
Vincenzo Capezzuto, Judith Steenbrink, Rodney Prada, Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano, David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi, Christina Pluhar
- 2 **O vezzosetta dalla chioma d'oro (Aria sopra la Ciaccona) & L'Eroica** (excerpts)
Andrea Falconieri napoletano (1585/6–1656), *Libro primo di villanelle a una, due e tre voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola Dedicata all'illustrissimo cardinale De' Medici*, Roma, Robletti, 1616 and *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte*, Naples 1650
Arrangement: Christina Pluhar
Zachary Wilder, João Fernandes, Doron Sherwin, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut, Rodney Prada, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano, David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi, Dani Espasa, Christina Pluhar
- 3 **Dormite, o pupille**
Attributed to Pietro Andrea Ziani (1616–1684), Neapolitan manuscript, c.1685
Arrangement: Christina Pluhar
Valer Sabadus, Doron Sherwin, Judith Steenbrink, Rodney Prada, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran, Leonardo Terrugi, Dani Espasa, Christina Pluhar
- 4 **Cuccopinto de st'arma**
Francesco Provenzale (1632–1704), from *La colomba ferita* (Dramma sacro), Conservatorio di S Maria di Loreto, Naples, 1670 (Atto I, scena 9)
Alessandro Giangrande, João Fernandes, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran, David Mayoral, Dani Espasa, Christina Pluhar
- 5 **Lo Guarracino (Tarantella)**
Traditional (Naples, 18th century)
Alessandro Giangrande, Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano, David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi
- 6 **Dicitencello vuje!**
Music: Rodolfo Falvo (1873–1937)
Text: Enzo Fusco (1899–1951), published in Naples, 1930
Arrangement: Christina Pluhar
Vincenzo Capezzuto, Josep Maria Martí Duran, Christina Pluhar
- 7 **Se dormi, ben mio**
Antonio Farina (fl.1675), from *Cinzia dolente* (Serenata), Neapolitan manuscript, c.1685
Céline Scheen, Doron Sherwin, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut, Rodney Prada, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran, Dani Espasa, Christina Pluhar

- 8 **La Tarantella**
Cristoforo Caresana (c.1640–1709), from
La Tarantella, Biblioteca dei Girolamini, Naples, c.1673
*Céline Scheen, Valer Sabadus, Luciana Mancini,
Vincenzo Capezzuto, Zachary Wilder, João Fernandes,
Doron Sherwin, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut,
Rodney Prada, Josetxu Obregón,
Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano,
David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi,
Yoko Nakamura, Christina Pluhar*
- 9 **Raziella**
Traditional (Naples, 18th century)
Arrangement: Christina Pluhar
*Vincenzo Capezzuto, Rodney Prada,
Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano,
Leonardo Terrugi, Christina Pluhar*
- 10 **Chi vidde più lieto**
Pietro Antonio Giramo (fl.1619–c.1630),
Arie a più voci, Naples, Ottavio Beltrano, 1630
Arrangement: Christina Pluhar
*Céline Scheen, Valer Sabadus, Rodney Prada,
Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano,
David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi,
Dani Espasa (improvisations), Christina Pluhar*
- 11 **Con cent'occhi**
Giovanni Legrenzi (1626–1690),
Neapolitan manuscript (copy c.1670–1977),
text of v.2 from the libretto *Totila* (Matteo Noris, 1677)
Atto II, scena 11
Arrangement: Christina Pluhar
*Bruno de Sá, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut,
Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran,
Dani Espasa, Christina Pluhar*
- 12 **Il Spiritillo Brando**
Andrea Falconieri napoletano (1585/6–1656),
*Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci,
brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte*,
Naples, 1650
Arrangement: Christina Pluhar
*Doron Sherwin (improvisations), Judith Steenbrink,
Catherine Aglibut, Rodney Prada, Josetxu Obregón,
Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano,
David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi,
Dani Espasa, Christina Pluhar*
- 13 **La Pazza**
Pietro Antonio Giramo (fl.1619– c.1630),
*Il Pazzo con la pazza ristampata, et uno ospedale per
gl'infermi d'amore / all'altezza serenissima di Anna de'
Medici principessa di Toscana*, 1630. Other sources F-Pn
(Roman source, c.1641),
US-EU (Roman source, c.1640-1650),
I-BC (Roman source, c.1660)
Arrangement: Christina Pluhar
*Luciana Mancini, Judith Steenbrink, Rodney Prada,
Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran,
David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi,
Dani Espasa, Christina Pluhar*

CD 2**49.12**

Cristoforo Caresana

La VegliaCantata a 6 voci con violini *Per la Nascita di Nostro Signore* 1674

- 1 **Una dama, la più fortunata –
Ballo detto la Barrera – Non è vero** 3.48
Vincenzo Capezuto *male alto* • **Zachary Wilder** *tenor*
Alessandro Giangrande *tenor*
Céline Scheen *soprano* • **Luciana Mancini** *mezzo-soprano*
- 2 **Basti, sospenda il ballo** 0.48
Luciana Mancini *mezzo-soprano*
- 3 **Dormi o ninno** 3.39
João Fernandes *bass*
- 4 **Silenzio o voci** 0.28
Vincenzo Capezuto *male alto*
- 5 **Gioca al ombre il mio bel sole** 4.48
Céline Scheen *soprano* • **Luciana Mancini** *mezzo-soprano*
Vincenzo Capezuto *male alto* • **Valer Sabadus** *countertenor*
Alessandro Giangrande *tenor*
Zachary Wilder *tenor* • **João Fernandes** *bass*

- 6 Sigismondo d'India c.1582–1629
Sfere fermate 1.36
Bruno de Sá *male soprano*
- 7 Cristoforo Caresana
La Pastorale from *Serenata* 1673 4.52
Céline Scheen *soprano* • **Luciana Mancini** *mezzo-soprano*
Vincenzo Capezzuto *male alto* • **Valer Sabadus** *countertenor*
Alessandro Giangrande *tenor*
Zachary Wilder *tenor* • **João Fernandes** *bass*
- 8 Luigi Rossi c.1597–1653
Che più far degg'io 3.20
Céline Scheen *soprano* • **Valer Sabadus** *countertenor*
- 9 Pietro Andrea Ziani
Aure voi che sussurate 2.50
from *Candaule re di Lidia* 1679
Céline Scheen *soprano*
- 10 Pietro Antonio Giramo
Il Pazzo 17.29
João Fernandes *bass*
- 11 Traditional 18th century
Fenesta che lucive (Lamento funebre) 5.31
Vincenzo Capezzuto *male alto*

Sources and Performers CD 2

- 1 **Una dama, la più fortunata – Ballo detto la Barerra – Non è vero**
Cristoforo Caresana (c.1640–1709), from *La Veglia* a sei voci con violini, *Per la Nascita di Nostro Signore*, Naples 1674
Vincenzo Capezzuto, Zachary Wilder, Alessandro Giangrande, Céline Scheen, Luciana Mancini, Doron Sherwin, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut, Rodney Prada, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano, David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi, Yoko Nakamura, Christina Pluhar
- 2 **Basti, sospenda il ballo**
Cristoforo Caresana, from *La Veglia*
Luciana Mancini, Christina Pluhar
- 3 **Dormi o ninno**
Cristoforo Caresana, from *La Veglia*
João Fernandes, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut, Rodney Prada, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran (arr.: chitarra battente), Leonardo Terrugi, Dani Espasa, Christina Pluhar
- 4 **Silenzio o voci**
Cristoforo Caresana, from *La Veglia*
Vincenzo Capezzuto, Christina Pluhar
- 5 **Gioca al ombre il mio bel sole**
Cristoforo Caresana, from *La Veglia*
Céline Scheen, Valer Sabadus, Luciana Mancini, Vincenzo Capezzuto, Zachary Wilder, Alessandro Giangrande, João Fernandes, Doron Sherwin, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut, Rodney Prada, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano, David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi, Yoko Nakamura, Christina Pluhar
- 6 **Sfere fermate**
Sigismondo d'India (c.1582–1629), *Le musiche da cantarsi nel chitarrone, clavicembalo, arpa doppia et altri stromenti da corpo, con alcune arie, con l'alfabeto per la chitarra alla spagnola... Libro quinto*, Venice, Alessandro Vincenti, 1623
Bruno de Sá, Rodney Prada, Josep Maria Martí Duran (arr.: introduction for baroque guitar), Francesco Loccisano, David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi, Christina Pluhar
- 7 **La Pastorale**
Cristoforo Caresana (c.1640–1709), from *Serenata*, Naples, 1673
Arrangement: Christina Pluhar
Céline Scheen, Valer Sabadus, Luciana Mancini, Vincenzo Capezzuto, Zachary Wilder, Alessandro Giangrande, João Fernandes, Doron Sherwin, Judith Steenbrink, Catherine Aglibut, Rodney Prada, Josetxu Obregón, Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano, David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi, Yoko Nakamura, Christina Pluhar

8 **Che più far degg'io**

Attributed to Luigi Rossi (c. 1597–1653) in a Neapolitan manuscript and to Arcangelo Lori del Leuto (1611–1679) in a Roman manuscript

*Céline Scheen, Valer Sabadus, Rodney Prada,
Josep Maria Martí Duran, Dani Espasa, Christina Pluhar*

9 **Aure voi che sussurate**

Pietro Andrea Ziani (1616–1684), Alinda's aria from *Candaule re di Lidia* (III.7), Naples, Real Palazzo, 1679 (first performance in Venice, S Cassiano, 1679), Neapolitan manuscript (copy), c. 1685

Arrangement: Christina Pluhar
*Céline Scheen, Judith Steenbrink, Rodney Prada,
Josep Maria Martí Duran, Dani Espasa, Christina Pluhar*

10 **Il Pazzo**

Pietro Antonio Giramo (fl. 1619–c. 1630), *Il Pazzo con la pazza ristampata, et uno ospedale per gl'infermi d'amore / all'altezza serenissima di Anna de' Medici principessa di Toscana*, 1630

Arrangement: Christina Pluhar
*João Fernandes, Doron Sherwin (improvisations),
Rodney Prada, Josetxu Obregón,
Josep Maria Martí Duran, David Mayoral,
Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi, Dani Espasa,
Christina Pluhar*

11 **Fenesta che lucive (Lamento funebre)**

Traditional (Naples, 18th century)
Arrangement: Christina Pluhar
*Vincenzo Capezzuto, Rodney Prada,
Josep Maria Martí Duran, Francesco Loccisano,
David Mayoral, Sergey Saprychev, Leonardo Terrugi,
Christina Pluhar*



l'Arpeggiata

Christina Pluhar