

- 004 Luboš Ptáček: Cinefilní melancholie Leose Caraxe – od cinéma du look k muzikálu
- 012 Štěpánka Ištvaníková: Opakování, odkazování, milování — Stylotvorné prvky v díle Leose Caraxe
- 016 Leos Carax: Čeho jsme souhrnem? — Filmy Šarūnase Bartase
- 018 Janis Prášil: Magické post-světy Šarūnase Bartase
- 024 Andrej Chovanec: Od estetické hry k nejistotě významů: parametrická forma filmů Šarūnase Bartase
- 032 Natalia Něudačina: Michaela Pavlátová: Nastavit zrcadlo lidské komunikaci
- 036 Viera Langerová: Írán: cesta k polyfonii
- 042 Benjamin Slavík: *Příběh služebnice* — Co lze sdílet a co nelze vyvlastnit
- 048 Marek Slovák: *Irréversible*: nezvratitelná extremita a zvrácená cinefilie
- 056 Martin Šrajer: *Make Love Story, Not War* — (Ne)naplňování melodramatických konvencí ve filmu *Love Story*
- 064 Olivier De Bruyn: Jean Grémillon neboli umění diskrétnosti
- 
- 072 Iva Přivřelová: Ideologie umění zabíjí — Rozhovor s Andrejem Končalovským
- 076 Iva Přivřelová: Film, kde se může stát naprosto všechno, nefunguje — Rozhovor s Quentinem Dupieuxem
- 
- 082 Quentin Dupieux: *Moucha v kufříku* (Benjamin Slavík)
- 086 David Ondříček: *Zátopek* (Jan Jaroš)
- 090 David Lowery: *Zelený rytíř* (Martin Svoboda)
- 092 Andrej Končalovskij: *Drazí soudruzi!* (Vít Poláček)
- 
- 098 Třikrát o tom, jak film mluví, hraje a zní (Tomáš Pilát)
- 102 Dějiny britského televizního humoru v nerozpustné kostce (Jan Jaroš)
- 
- 107 Vojtěch Mašek — *Arvéd*