

## Obsah

Poděkování	5
O autorovi	7
Úvod	9

### Část první:

#### **Metafyzické souvislosti a vibrační zákony 17**

Zákon analogie aneb „Jak nahoře, tak dole“	17
Zvuk z hlediska pěti elementů	19
Zákon rezonance	22
Zákon synchronicity	23
Alikvotní zákon	24
Celočíselné zlomky	25
Přirozené ladění	28

### Část druhá:

#### **Základní stavební kameny indické klasické hudby 31**

Rága	31
Alap	35
Džór (psáno Jod nebo Jor)	37
Džhala (Jhalla)	38
Gat	39
Šrúti – přesný tón	41
Sargam	43
Swara – tónové gesto	45
Lakšana – melodické gesto, fráze	47
Pakad	47
Čalan – melodický postup	48
Mínd (glissando)	48
Andolan	49
Tála (příp. Tál)	51
Tanpura – princip vztažné roviny	53
Mikrotonální nástroje a lidský hlas	55

### Část třetí:

#### **Principy indické klasické hudby 59**

- Pravidla a zákonitosti rágy 59
- Rasa 61
- Guna 64
- Živly (Tatvy) 66
- Arohana/Avarohana – Vzestup a sestup 67
- Vadi, Samvadi, Vivadi 67
- Njasa Swara 68
- Múla swara 69
- Čtyři zákony rágy 69
- Ašta Prahar – členění rág dle denního cyklu 71
- Mentální postoj při hraní 72
- Principy fungování západní hudby 73

### Část čtvrtá:

#### **Mikrotonální systém přirozeného ladění 77**

- Alikvotní řada coby zdroj přirozeného ladění 78
- Matice šruti – mikrotonální systém přirozeného ladění 85
- System 36+3 šruti 92

### Část pátá:

#### **Ašta Prahar – kategorizace rág dle denní doby 95**

#### Příloha 1

##### **Přesná intonace 107**

#### Příloha 2

##### **Mantra Óm 113**

#### Příloha 3

##### **Harmonizace čaker vokalizací 117**

- Doporučený postup cvičení 120