
Obsah

Úvod.....	7
1 Ctibor Turba	11
1.1 Léta učednická a první zkušenosti s divadlem	11
1.2 Pantomima Alfreda Jarryho a působení v pouličním divadle v Dánsku	12
1.3 Cirkus Alfred a první polovina osmdesátých let.....	15
1.4 Alfred & spol. a první polovina let devadesátých	17
1.5 Divadlo mimů Alfred ve dvoře a druhá polovina let devadesátých.....	18
1.6 Filmová tvorba.....	19
1.7 Pedagogická činnost.....	20
2 Historický kontext a inspirační zdroje	23
2.1 Léta šedesátá	23
2.1.1 Harakiri – Pantomima Alfreda Jarryho	27
2.2 Léta sedmdesátá a osmdesátá	31
3 Od hry s objekty k filmu	34
3.1 Hra s objekty	34
3.2 Film a divadlo	38
3.3 Groteska a absurdita	40
4 Témata a rekonstrukce inscenací	42
4.1 Člověk ve vztahu k realitě světa a společnosti	43
4.1.1 Udělej mu to zprava aneb Turba tacet.....	44
4.1.2 Autour d'une porte (Dveře).....	51
4.1.3 P. A. R. 3441	54
4.1.4 Strach má velké oči	59
4.2 Život klauna a odkaz ke klasickým klauniádám	62
4.2.1 Klaunerie	65
4.2.2 Malé klauniády	70
4.2.3 Deklaunizace.....	73
4.2.4 Archa bláznů.....	77
Závěr	81

Summary	84
Obrazová příloha.....	87
Prameny a literatura	123
Literatura	123
Prameny.....	125
Biografie Ctibora Turby v datech	136
Přehled inscenací a filmů, na jejichž vzniku se Ctibor Turba podílel	137
Inscenace	137
Vybrané inscenace nastudované se studenty	144
Vybrané filmy.....	147
Filmové role	147
Vybrané pohybové spolupráce	148
Z rozhovorů se Ctiborem Turbou	152
Biografický slovník osobností.....	157