

Obsah

Úvod	7
PRVNÍ ČÁST ŠKOLY		
I. lekce	- Teoretický úvod	11
	- a) Frázování	15
	- b) Rytmické členění (rytmus)	17
II. lekce	- c) Intervaly	19
	- d) Akord 13 + Doškálné septakordy po stupnici	21
	- e) Durová pentatonika	22
	- f) Shrnutí	24
III. lekce	- g) Církevní stupnice	27
IV. lekce	- h) Dominantní septakord	31
	- ch) Moll pentatonika	33
	- i) DJ – Dominantní jádro	34
V. lekce	- j) 1235 (kvintový a kvartový kruh, chromaticky)	37
	- k) Opakovací cvičení	39
VI. lekce	- l) Tonální příbuznost	41
	- m) Procvičovací vzor	42
	- n) Chromaticky všechny dominantní septakordy	43
VII. lekce	- o) Celotónová stupnice	45
	- p) Procvičovací vzory celotónové stupnice	46
VIII. lekce	- q) Zmenšená stupnice	49
IX. lekce	- r) Akordické obraty po zmenšené stupnici	53
	- s) Zbývající zmenšené stupnice	54
X. lekce	- t) Alterovaná stupnice	57
XI. lekce	- u) Přehled všech alterovaných stupnic	61
XII. lekce	- v) Chromatická stupnice	65
	- x) Blues stupnice	68

DRUHÁ ČÁST ŠKOLY

Úvod	72
I. lekce	Církevní stupnice	75
II. lekce	Procvičování durové pentatoniky a bluesové stupnice	76
III. lekce	1625 v B dur	77
IV. lekce	Zmenšené stupnice	78
V. lekce	Celotónové stupnice	79
VI. lekce	Alterované stupnice	80
VII. lekce	Extrémně vysoké tóny	81
VIII. lekce	Blues v C	83
Tabulka akordických značek	85
P. S.	Slovo na závěr	86
Ivan Myslikovjan	87