

TABLE OF CONTENTS

- I. A. Warm-Up Stickings with Single&Double Bass Drumming
- I. B. Warm-Up Groove with Single&Double Bass Drumming

II. ADVANCED STICK CONTROL

- A. Rhythmic Groupings and Linear Components
- B. Roll Strokes versus Double Strokes
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet Feel
- C. Flam Strokes

III. STICK CONTROL & COORDINATED INDEPENDENCE AROUND THE DRUMSET

- A. Double Stroke Roll-Buzz (Press) Roll with Accents
 - 1. Eight Notes
 - 2. Triplet Notes
 - 3. 16th Notes
 - 4. 16th Triplet Notes
- B. Accented and Unaccented Notes
 - 1. 16th Notes
 - 2. Sextuplet Notes
 - 3. Quintuplet Notes
 - 4. 9/8 Time

IV. ADVANCED LINEAR PHRASING

- A. Paradiddle Variations with Bass Drum Ostinato
 - 1. Single - Triple Paradiddle
 - 2. Double Paradiddle
- B. Cymbal Crashing with Bass Drum Ostinato
 - 1. 16th Notes
 - 2. Triplet Notes
 - 3. 16th Triplet Notes 4/4
 - 4. 16th Triplet Notes 12/8
- C. Cymbal Crashing with Bass Drum Grace Notes
 - 1. Eight Notes
 - 2. Triplet Notes

V. ROCK&LATIN FUSION TIME STUDIES

- A. Ghost Strokes
- B. Big Band Phrasing - Straight Feel

VI. CREATING A GROOVE

- A. 4/4 Time
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet & Shuffle - Half Time Shuffle Feel
- B. 3/4 Time
 - 1. Straight Feel
 - 2. Triplet & Shuffle - Half Time Shuffle Feel
- C. 6/8 Time

**MEDIA - ADVERTISING - EVENTS
REVIEW LAST EDITIONS**

OBSAH

- I. A. Rozcvičovací verze rukokladů a velkého i obou velkých bubnů 8
- I. B. Rozcvičovací verze doprovodných rytmů velkého i obou velkých bubnů 10

II. POKROČILÉ PRVKY OVLÁDÁNÍ RUKOU

- A. Skupinky not a variace koordinačních rozkladů 12
- B. Vířivé údery versus dvojité údery 14
 - 1. Osminový zápis 18
 - 2. Triolový zápis 20
- C. Přirazové údery 20

III. KOORDINACE HRY NA SOUPRAVĚ BICÍCH NÁSTROJŮ

- A. Víření dvojitými údery - víření tlakem - akcentované údery 24
 - 1. Osminový zápis 26
 - 2. Triolový zápis 28
 - 3. Šestnáctinový zápis 30
 - 4. Šestnáctinový triolový zápis 32
- B. Noty akcentované a neakcentované 32
 - 1. Šestnáctinový zápis 34
 - 2. Sextolový zápis 36
 - 3. Kvintolový zápis 38
 - 4. Takt 9/8 38

IV. POKROČILÉ KOORDINAČNÍ ROZKLADY

- A. Paradiddle a ostinato basového bubnu 40
 - 1. Paradiddle jednoduché - trojitě 42
 - 2. Paradiddle dvojité 44
- B. Akcenty činelu Crash a ostinato basového bubnu 44
 - 1. Šestnáctinový zápis 46
 - 2. Triolový zápis 48
 - 3. Šestnáctinový triolový zápis 4/4 50
 - 4. Šestnáctinový triolový zápis 12/8 52
- C. Akcenty činelu Crash a přirazy basového bubnu 52
 - 1. Osminový zápis 54
 - 2. Triolový zápis 54

V. RYTMY ROCK&LATIN FUSION

- A. Ozdobné noty „Ghost Strokes“ 56
- B. Rytmičké fráze a neswingové doprovody 58

VI. HRA DOPROVODNÝCH RYTMŮ

- A. Takt 4/4 60
 - 1. Osminový a šestnáctinový zápis 62
 - 2. Triolový a shuffle zápis 64
- B. Takt 3/4 64
 - 1. Osminový a šestnáctinový zápis 66
 - 2. Triolový zápis 68
- C. Takt 6/8 68

**KONTAKTY - INZERCE - MEDIA - AKCE
RECENZE PŘEDCHOZÍCH VYDÁNÍ**