

- 4–6 REPORT  
Janis Prášil  
Očistné snění  
*25. MFDF Ji.hlava*
- 7–8 ZOOM  
Ondřej Moravec  
Extrémní islám bez extrémů  
*Bratrství*
- 9–11 ROZHOVOR  
Pavel Sladký  
*Tsai Ming-liang*
- 12–19 FENOMÉN  
Antonín Tesař  
Filmové a televizní adaptace Duny
- 20–21 KAMERA-PERO  
Převrátit to naopak  
*Ivo Bystřičan*
- 22–23 SERIÁL  
Jarmila Křenková  
Můj dům, moje peklo  
*Scény z manželského života*
- 24–25 VIDEOHRA  
Barbora Tauerová, Ondřej Trhoň  
Sable z písečného údolí
- 26–27 MIMO KINO  
Petra Chaloupková  
Historie bez obrazu  
*Očitý svědek*
- 28–29 SOUNDTRACK  
Jiří Špičák  
Písčítý sen Hanse Zimmera
- 30–31 PROFIL  
Jana Koutná  
Odvaha odkrývat chyby v systému  
*Adéla Komrzý*
- 32–33 KNIHA  
Martin Šrajer  
Vzlety a pády české filmové kritiky  
*Autorka neklidu: Věra Chytilová  
očima české filmové kritiky*
- 34–45 KRITIKY  
Kamila Dolotina  
*Quo vadis, Aida?*  
Tomáš Gruntorád  
*Titan*  
Ondřej Pavlík  
*Zrcadla ve tmě*  
Alžběta Novotná  
*Paralelní matky*  
Antonín Tesař  
*Francouzská depeše*
- 46–47 PREMIÉRY  
11/2021 – 01/2022
- 48–93 TÉMA  
Bond
- 52–57 Vít Schmarc  
„Očekávám, že zemřete,  
pane Bonde!“
- 58–63 Michal Böhm  
Bond na cestě k lidskosti  
*Craig, Dalton a Lazenby*
- 64–70 Petra Chaloupková  
Boj s dinosaury  
*Bond girls na pomezí  
mužské fantazie a emancipace*
- 71–77 Martin Svoboda  
Jeden restart nestačí  
*Zlaté oko a Casino Royale  
v kontextu vývoje série 007*
- 78–85 Petr A. Bílek  
„Hrdina papírový  
a plochý až hanba“  
*Goldfinger v románu a ve filmu*
- 86–93 Martin Šrajer  
Duševní narkotikum  
pro nejširší masy  
*James Bond  
v československém tisku*