

- 4–6 REPORT
Janis Prášil
Očistné snění
25. MFDF Ji.hlava
- 7–8 ZOOM
Ondřej Moravec
Extrémní islám bez extrémů
Bratrství
- 9–11 ROZHOVOR
Pavel Sladký
Tsai Ming-liang
- 12–19 FENOMÉN
Antonín Tesař
Filmové a televizní adaptace Duny
- 20–21 KAMERA-PERO
Převrátit to naopak
Ivo Bystřičan
- 22–23 SERIÁL
Jarmila Křenková
Můj dům, moje peklo
Scény z manželského života
- 24–25 VIDEOHRA
Barbora Tauerová, Ondřej Trhoň
Sable z písečného údolí
- 26–27 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Historie bez obrazu
Očitý svědek
- 28–29 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Písčítý sen Hanse Zimmera
- 30–31 PROFIL
Jana Koutná
Odvaha odkrývat chyby v systému
Adéla Komrzý
- 32–33 KNIHA
Martin Šrajer
Vzlety a pády české filmové kritiky
*Autorka neklidu: Věra Chytilová
očíma české filmové kritiky*
- 34–45 KRITIKY
Kamila Dolotina
Quo vadis, Aida?
Tomáš Gruntorád
Titan
Ondřej Pavlík
Zrcadla ve tmě
Alžběta Novotná
Paralelní matky
Antonín Tesař
Francouzská depeše
- 46–47 PREMIÉRY
11/2021 – 01/2022
- 48–93 TÉMA
Bond
- 52–57 Vít Schmarc
„Očekávám, že zemřete,
pane Bonde!“
- 58–63 Michal Böhm
Bond na cestě k lidskosti
Craig, Dalton a Lazenby
- 64–70 Petra Chaloupková
Boj s dinosaury
*Bond girls na pomezí
mužské fantazie a emancipace*
- 71–77 Martin Svoboda
Jeden restart nestačí
*Zlaté oko a Casino Royale
v kontextu vývoje série 007*
- 78–85 Petr A. Bílek
„Hrdina papírový
a plochý až hanba“
Goldfinger v románu a ve filmu
- 86–93 Martin Šrajer
Duševní narkotikum
pro nejširší masy
*James Bond
v československém tisku*