

# Obsah

Předmluva .....	9
Úvod .....	11
1 Přehled problematiky práce s Neslyšícími .....	21
1.1 Úvod do problematiky .....	22
1.2 Stručná historie sociálního statusu a vzdělávání Neslyšících .....	24
1.2.1 Úvod do historického vývoje reflexe hluchoty .....	24
1.2.2 Pohled na Neslyšící ve starověku a středověku .....	25
1.2.3 Počátky systematického vzdělávání Neslyšících .....	26
1.2.4 První veřejné školy a vývoj manuální metody .....	28
1.2.5 Orální metoda .....	30
1.2.6 Kombinovaná metoda .....	32
1.2.7 Neslyšící pedagogové .....	32
1.2.8 Triumf orální metody .....	33
1.2.9 Situace na území Čech a Moravy .....	35
1.2.10 Renesance znakového jazyka v zahraničí .....	36
1.3 Specifika kultury, komunity a jazyka Neslyšících .....	38
1.3.1 Dva pohledy na absenci sluchu .....	38
1.3.2 Charakteristika kultury Neslyšících .....	41
1.3.3 Znakový jazyk .....	44
1.3.4 Jazyk, myšlení a smysl pro abstrakci .....	47
1.4 Problematika seberealizace Neslyšících .....	51
1.4.1 Profese a zaměstnání .....	51
1.4.2 Hudebně-dramatická výchova .....	52
1.4.3 Umění jako výraz touhy po komunikaci a seberealizaci .....	53
1.4.4 Divadlo jako možnost definování a prezentace identity Neslyšícího .....	54
1.5 Shrnutí problematiky Neslyšících .....	62
2 Teoretický základ pro tvůrčí práci s rytmem .....	65
2.1 Univerzálnost fenoménu <i>rytmus</i> .....	66
2.2 Sémantika pojmu <i>rytmus</i> .....	68
2.2.1 Časoměrnost .....	68
2.2.2 Pravidelnost a změna .....	68
2.2.3 Vztah metra a rytmu .....	69
2.2.4 Stavební prvek inscenace .....	70
2.2.5 Kompromis a provokace .....	71
2.2.6 Působení rytmu .....	72
2.2.7 Otázka optické a hmatové percepce rytmu .....	73
2.2.8 Shrnutí sémantiky rytmu a její využití v rámci výzkumu .....	75
2.3 Přírodní rytmus jako zdroj inspirace pro tvůrčí práci s rytmem .....	77
2.3.1 Symptomatické struktury přírodních rytmů .....	77
2.3.2 Rytmus těla .....	78
2.3.3 Pozorování a nalézání rytmů v přírodě .....	79

2.4	Otázka vrozených vloh a získaných dovedností .....	80
2.4.1	Smysl pro rytmus .....	80
2.4.2	Třístupňový postup práce .....	81
2.4.3	Smysl pro abstrakci .....	82
2.4.4	Motorická schopnost .....	85
2.5	Přesnost vs. její porušení aneb <i>rubato</i> .....	88
2.6	Shrnutí teoretické reflexe rytmu .....	91
3	Vybrané metody práce s rytmem .....	95
3.1	Úvod do praktické části výzkumu .....	96
3.2	Příprava na práci s rytmem: pozorování a napodobování rytmů života .....	97
3.2.1	Tělesný rytmus .....	97
3.2.2	Pozorování a napodobování rytmu okolí .....	100
3.3	Práce s předmětem .....	103
3.3.1	Estetický a sociální přínos práce s předmětem .....	103
3.3.2	Cvičení a tvůrčí úkoly s předměty .....	103
3.3.3	Volba předmětu .....	107
3.4	Inspirace výtvarným uměním .....	108
3.4.1	Význam vizuálna v jevištní tvorbě – teorie a praxe .....	108
3.4.2	Práce s obrazy, liniemi a tvary .....	111
3.4.3	Práce s barvou .....	114
3.5	Tělesné napětí a rytmus emocí .....	117
3.6	Práce s metricky vázanými strukturami .....	121
3.6.1	Možnosti vizualizace metra .....	121
3.6.2	Tělesná perkuse a hra na nástroje .....	123
3.6.3	Práce s pauzou .....	126
3.6.4	Pohybová synchronie .....	128
3.7	Práce se znakem .....	130
3.7.1	Prstová abeceda a práce s asociacemi .....	131
3.7.2	Hra s textem, hra s významy .....	132
3.8	Inscenace <i>Deník cizinky</i> – případová studie .....	134
3.8.1	Práce se Salgadovými fotografiemi .....	135
3.8.2	Hledání pohybového výrazu pro představení ve snech .....	138
3.8.3	Žonglování jako rozhovor .....	139
3.8.4	Papírová krabice jako hlavní rekvizita .....	141
3.8.5	Rytmizace těla jako součást hereckého výrazu .....	143
3.8.6	Práce s textem .....	145
3.9	Několik závěrečných slov ke třetí kapitole .....	149
	Závěry .....	151
	Doslov .....	156
	Seznam vyobrazení .....	157
	Použitá literatura .....	159
	Resumé .....	167
	Summary .....	168
	Příloha 1 .....	169
	Příloha 2 .....	176