

Inhalt

1 Einleitung — 1

- 1.1 Prolog. Eine andere Herkunft statt gesellschaftlicher Teilhabe — 1
- 1.2 Aufbau des Buchs — 33
- 1.3 Deutschland. Eine Einwanderungsgesellschaft ohne Kulturgeschichte — 47
- 1.4 Stand der Forschung: Angekommen in Literatur und Film — 57
- 1.5 Narrative der Integration — 74

2 »Wir wollten alle Amerikaner werden«: Der Gast und seine Arbeiter — 99

- 2.1 Der Gast und seine Arbeiter — 99
- 2.2 Einfache Geschichten: Überraschend viele Lesarten — 116
- 2.3 SHIRINS HOCHZEIT: Eine Geschichte ohne Herkunft und Ankunft — 120
- 2.4 »Die Suche nach dem unauffindbaren Partner« — 130
- 2.5 »Wir wollten alle Amerikaner werden«: Aras Örens Gastarbeiter erfolglos auf dem Weg in den Westen — 139
- 2.6 Integration als Orientierung — 153
- 2.7 Zivilisation als unbestimmte Soziokultur — 161
- 2.8 Von *außen* nach *innen* oder: Integration als Diskretion — 174
- 2.9 Fazit zu »Wir wollten alle Amerikaner werden« — 184

3 »Wie lebt es sich als Türke in Deutschland?«: Der Ausländer und sein Volk oder das Recht auf Repräsentation. Literatur, Film und Politik in den 1980er Jahren — 193

- 3.1 Das Recht auf Repräsentation — 193
- 3.2 Eine epistemische Gewalt steht im Raum — 231
- 3.3 Im Zwiespalt zwischen Innen und Außen — 249
- 3.4 Blockierte Integrationen in Literatur und Film — 272
- 3.5 Fazit zu »Wie lebt es sich als Türke in Deutschland?« — 289

4 »Wie lebt es sich in Deiner Haut?«: Von der Herkunfts- zur Konfliktgesellschaft in Literatur, Film und Debatten der 1990er Jahre — 305

- 4.1 In der Gesellschaft überleben — 305
- 4.2 Kultur als eine Frage des »Wohnens« — 339
- 4.3 Vom Hören und Lachen in der multikulturellen Gesellschaft — 364
- 4.4 »Nicht aus der Haut kommen können« oder die Unmöglichkeit des »third space« — 405
- 4.5 Anrufung der Welt statt *transcultural community* — 425

- 4.6 Vom Überleben im Film — **459**
- 4.7 Koordinationen, Befindlichkeiten und Zugehörigkeiten
im Film — **481**
- 4.8 Fazit zu »Wie lebt es sich in Deiner Haut?« — **501**

5 »Was lebst Du?«: Narrative der Ankunft und Integration — 517

- 5.1 Kultur als Ressource und die Ankunft in der
Mehrheitsgesellschaft — **517**
- 5.2 Ankommen in filmischen und literarischen Erzählungen — **549**
- 5.3 Der Kulturdialog zwischen Kampf und gemeinschaftlichem
Erzählen — **565**
- 5.4 Entscheidungen und Integration — **599**
- 5.5 Kultur als Praxis oder die Produktion von Vielfalt — **626**
- 5.6 Fazit zu »Was lebst Du?« — **671**

Epilog: Warum eine Kulturgeschichte der Migration notwendig ist — 688

- 6.1 Eine neue Kultur der Betroffenheit — **688**
- 6.2 Der Blick in die Geschichte — **699**

Dank — 715

Literaturverzeichnis — 717

Primärquellen — **717**

Literatur, Film, Biografien & Dokumentationen — **717**

Debatten, Publizistik & Ausstellungen — **725**

Geschichte, Soziologie & Theorien — **734**

Sekundärliteratur: Literatur & Film — **748**