

# OBSAH

## ÚVOD 7

### PŘEDCHŮDCI LOPE DE VEGY 21

FERNANDO DE ROJAS *a jeho Celestina* 23

JUAN DEL ENCINA 26

BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO 27

GIL VICENTE 27

LOPE DE RUEDA 30

JUAN DE TIMONEDA 30

JUAN DE LA CUEVA 30

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 31

*Numancie* 34 *Osm komedií* 34 *Život v Alžíru* 35

*Šťastný darebák* 35 *Pedro de Urdemalas* 36 *Mezihry* 36

*Volba rychtářů* 37 *Rozvodový soudce* 38 *Žárlivý stařík* 38

*Jeskyně v Salamance* 38 *Bdělý strážce* 38 *Obraz divů* 39

*Příkladné povídky* 39 *Don Quijote* 39

### LOPE DE VEGA A JEHO ŠKOLA 49

LOPE DE VEGA 51

*Jeho Nové umění skládat divadelní hry* 54 *Peribáñez a komtur z Ocani* 56

*Komturové córdobští* 57 *Fuente Ovejuna* 57 *Nejlepší soudce je král* 57

*Rytíř z Olmeda* 58 *Trest bez pomsty* 60 *Zázračný pramen madridský* 61

*Slavík ze Sevilly* 61 *Diskrétní zamilovaná* 62 *Zahradníkův pes* 62

*Velká komedie o zajatcích v Alžíru* 63

GUILLÉN DE CASTRO 87

JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN 87

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA 88

MIRA DE AMESCUA 89

DIEGO JIMÉNEZ DE ENCISO 90

LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ 90

FELIPE GODÍNEZ 90

LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE 91

*Proměna světa v první třetině 17. st., exulantství, „divadlo dějin“* 91

FRANCISCO QUEVEDO *jako memento doby* 92

*Život rošťáka* 95 *Jeho Sny* 96 *„Obohaťte se“ a rozklad Španělska* 99

RENÉ DESCARTES *a jeho Rozprava o metodě* 102

J. A. KOMENSKÝ 102

*Psát/bránit se* 102 *Konceptismus* 103 *Kulteranismus* 103

LUIS DE GÓNGORA – *odchod z jeviště do jeho Samot* 103

TIRSO DE MOLINA 104

*Jeho Toledské zahrady* 106 *Božský včelař* 106 *Méně bylo by více* 107

*Tamařina pomsta* 107 *Největší rozčarování* 107 *Zatracený pro malověrnost* 107

*Sevillský svůdce a kamenný host* 108 *Interpretace Dona Juana v průběhu věků* 111

*Tirsovy mravoličné komedie: Zbožná Marta, Milovat náznaky, Venkovanka z Vallecasu,*

*Don Gil v zelených kalhotách* 126 *Jací mají být přátelé, Ostýchavý v paláci, Opatrný*

*žárlivec* 126 *Ráz Tirsových her* 126 *Realita proniká na jeviště* 127

*Žena a láska* 129 *Existence zastínila bytí* 131 *Don Juan stojí na dějinné křižovatce*

*„mrtvého času“* 133

JUAN RUIZ DE ALARCÓN 134

*Podzřelá pravda* 135 *I stěny mají uši* 140 *Přízeň světa* 140 *Získat přátele* 140

*Tkadlec ze Segovie* 140 *Všecko zlé je pro něco dobré* 140

## CALDERÓN DE LA BARCA A JEHO ŠKOLA

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA 145

*Jeho syntéza* 149 *Láska a čest* 150

*Dramata cti: Za tajnou urážku tajná pomsta* 150 *Malíř své hanby* 152

*Lékař své cti* 150 *Zalamejský rychtář* 157 *Láska až za hrob* 158

*Dcera vichřice* 160 *Anglické schisma* 164 *Život je sen* 164

*Hry s tematikou náboženskou: Vytrvalý princ* 173 *Znamení kříže* 178

*Absolonovy vlasy* 183 *Josef žen* 183 *Divotvorný mág* 183

*Auto sacramental* 183 *Velké divadlo světa* 184 *Večeře Baltasarova* 188

*Zázračný mág* 191 *Láska u Calderóna* 197

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA 199

ÁLVARO CUBILLO DE ARAGÓN 200

AGUSTÍN MORETO Y CAVANA 200

BANCES CANDAMO 200

## ZÁVĚR 203

*Otázka „zlatého věku“: co je to divadlo* 205

*Osud člověka v řecké tragédii, ve španělském divadle a v alžbětinském dramatu* 206

*Otázka lidské svobody* 206

*Ontologie hry* 208

SMYSLY A ŽENA 210

Odkazy 223

Literatura 225

Abstract 229

Jmenný rejstřík 230