

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 9 |
| <i>What you get is what you see from where you stand</i> | 10 |
| I. Zum Forschungsstand | 14 |
| II. Theoretische Grundlegung | 27 |
| 1. Medien | 27 |
| 2. Inszenierung | 33 |
| 3. Performative Identität | 39 |
| III. Der Brief als Medium der Empfindsamkeit | 43 |
| <i>Der Wandel der Kommunikationssysteme</i> | 43 |
| <i>Mediale Ästhetisierungsprozesse</i> | 49 |
| IV. Epistolartheorie – Geschichte der praktischen Brieflehren | 59 |
| 1. Brieflehren des Mittelalters | 61 |
| 2. Brieflehren des 17. Jahrhunderts | 62 |
| <i>Die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts</i> | 62 |
| <i>»Ew. Hochfürstl. Durchlaucht pardonniren gnädigst [...].«</i> | |
| <i>Die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts: Hochzeit der Galanterie</i> | 65 |
| 3. Brieflehren des 18. Jahrhunderts | 69 |
| <i>»[...] man kann alles galant ausdrucken [...]«: Die Übergangsphase</i> | 71 |
| <i>Höhepunkt und Ende der praktischen Brieflehre –</i> | |
| <i>Christian Fürchtegott Gellert</i> | 73 |
| V. Zum Briefwechsel zwischen Louise Adelgunde Victorie Gottsched, Johann Christoph Gottsched und Dorothea Henriette von Runckel | 78 |
| 1. Louise Adelgunde Victorie Gottsched | 78 |
| 2. Johann Christoph Gottsched | 80 |
| 3. Dorothea Henriette von Runckel | 81 |

| | |
|--|------------|
| 4. Druckgeschichte | 83 |
| 5. Paratexte | 88 |
| <i>Teil 1</i> | 88 |
| <i>Teil 2</i> | 90 |
| <i>Teil 3</i> | 92 |
| 6. Liebesdiskurse – Freundschaftsdiskurse | 93 |
| <i>Louise Adelgunde Victorie Gottsched und Johann Christoph Gottsched</i> | 93 |
| <i>Mentor</i> | 94 |
| <i>Frauengelehrsamkeit</i> | 97 |
| <i>Inszenierte Emotionalität</i> | 103 |
| <i>Louise Adelgunde Victorie Gottsched und Dorothea Henriette von Runckel</i> | 106 |
| <i>Eros</i> | 106 |
| <i>Thanatos</i> | 110 |
| | |
| VI. Zum Briefwechsel zwischen Anna Louisa Karsch und Johann Wilhelm Ludwig Gleim | 114 |
| 1. Anna Louisa Karsch | 114 |
| 2. Johann Wilhelm Ludwig Gleim | 123 |
| 3. Der Kommunikationscode Liebe | 128 |
| <i>Literatur und die Präsenz der Körper</i> | 132 |
| <i>Der Einbruch des Körpers in den körperlosen Diskurs</i> | 133 |
| <i>Inszenierung und Identität. Die Maskierungen der Liebe</i> | 140 |
| <i>Die deutsche Sappho</i> | 143 |
| <i>Sappho versus Lalage</i> | 146 |
| <i>Thyrsis</i> | 149 |
| <i>Thyrsis versus Gleim</i> | 153 |
| <i>Der zerstörte Schreibanlaß</i> | 154 |
| 4. Oralität – Literalität: Schwelleninszenierungen | 160 |
| | |
| VII. Zum Briefwechsel zwischen Christian Fürchtegott Gellert und Christiane Caroline Lucius | 164 |
| 1. Schreibdiskurse: Frauenidentität – Männerrollen | 166 |
| <i>Propädeutik des Briefwechsels</i> | 167 |
| <i>Mediale Schnittpunkte literarischer Identitätskonstruktion</i> | 172 |

| | |
|---|-----|
| 2. Grenzen und Möglichkeiten der Selbstbestimmung | 179 |
| <i>Heiratspolitik und Liebeskompromiß</i> | 181 |
| <i>Seydel</i> | 185 |
| <i>Schlegel</i> | 192 |
| 3. Vater – Tochter – Imaginationen | 194 |

VIII. Zum Briefwechsel zwischen Meta Moller und Friedrich Gottlieb

| | |
|---|-----|
| Klopstock | 202 |
| 1. Rezeption eines Modellfalls | 202 |
| 2. Autorschaft und Liebe | 206 |
| <i>Grenzerweiterungen – Der Wettbewerb der Freundschaft</i> | 211 |
| <i>Schrift und Empfindung</i> | 216 |
| <i>Inszenierungen des Körpers</i> | 219 |
| <i>Intertexte</i> | 223 |
| <i>Der Tod als literarische Darbietung</i> | 227 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Schlußbemerkungen | 232 |
|--------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 236 |
|-----------------------------|-----|