

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN

xi

GELEITWORT

xiii

EINLEITUNG

1

1. DIE LESEMEISTER UND IHRE WERKE

7

1.1 Valentin Ickelsamer

12

1.2 Johannes Kolroß

17

1.3 Meister Hans Fabritius

18

1.4 Sebastian Helber

20

1.5 Stand der Forschung

22

2. DIE ORTHOGRAPHIE ALS QUELLE FÜR LAUTUNG

27

2.1 Interpunktion

32

2.1.1 Ickelsamer

34

2.1.2 Kolroß

36

2.1.3 Fabritius

37

2.1.4 Helber

38

2.2 Großschreibung

39

2.3 Abkürzung

43

2.3.1 Ickelsamer

44

2.3.2 Kolroß

44

2.3.3 Fabritius

45

2.3.4 Helber

46

2.4 Worttrennung

47

2.4.1 Ickelsamer

47

2.4.2	Kolroß	51
2.4.3	Fabritius	52
2.4.4	Helber	54
2.5	Die prosodischen Merkmale	55
3.	DIE ZEICHENANALYSE	61
3.1	Die Vokalzeichen	63
3.1.1	Lang- und Kurzvokale	64
3.1.2	Umlautsvokale	70
3.1.3	Diphthonge	73
3.1.4	Zusammenfassung	79
3.2	Die Konsonantenzeichen	84
3.2.1	Verschußlaute	85
3.2.2	Reibelaute	90
3.2.3	Sonorlaute	95
3.2.4	Zusammenfassung	97
4.	DIE AUSSPRACHE DER VOKALE	103
4.1	<i, y, ie, ü, ū>	107
4.2	<e, ä, ö>	112
4.3	Die Nebensilbenvokale	117
4.4	<u, o, a, å>	121
4.5	Vokalquantität	125
4.6	Die Diphthonge	127
4.6.1	<ei, ai>	129
4.6.2	<au, ou>	131
4.6.3	<eu, eü, äw, öu>	133
4.7	Das Phonemsystem der Vokale	135

5. DIE AUSSPRACHE DER KONSONANTEN	141
5.1 Die Verschußlaute	144
5.1.1 <b, p, pf>	145
5.1.2 <d, t>	147
5.1.3 <g, k, q>	150
5.2 Die Reibelaute	154
5.2.1 <f, v, w>	155
5.2.2 <s, ß, sch, sp, st, z, x>	159
5.2.3 <h, ch, chs, j>	164
5.3 Die Sonorlaute	167
5.3.1 <l, r>	167
5.3.2 <m, n, ng>	168
5.4 Das Konsonantensystem	170
6. SCHLUSSFOLGERUNGEN	175
ANHANG, Ausschnitte aus den Schriften der Lesemeister	181
Fabritius	183
Helber	185
Kolroß	186
Ickelsamer	187
BIBLIOGRAPHIE	189
SACHVERZEICHNIS	197