

Úvod / Nad slunce krásnější / Plzeňská madona a krásný sloh / 9  
*Petr Jindra – Michaela Ottová*

## I. PLZEŇSKÁ MADONA A KRÁSNÝ SLOH

Počátky a formování krásného slohu / <i>Michaela Ottová – Jan Klípa – Aleš Mudra</i>	22
Exkurz: Petr Parlář a jeho místo v evropské architektuře / <i>Petr Macek</i>	62
Imitatio Pragae. Objednavatelský kontext sochařských děl krásného slohu / <i>Aleš Mudra – Robert Novotný</i>	83
Sociokulturní zázemí dvora Václava IV. / <i>Robert Novotný</i>	100
Jan z Jenštejna a vizuální a obsahový charakter krásného slohu / <i>Stanislav Příbyl</i>	111
Madona plzeňská. Kultické aspekty v umění krásného slohu / <i>Hana Hlaváčková</i>	118
Plzeňská madona a madony krásného slohu. Kultické imago v kontextu církevní krize? / <i>Petr Jindra</i>	124
Kostel sv. Bartoloměje v Plzni – koncepce stavby ve středověku / <i>Jan Anderle</i>	135
K hudebnímu a liturgickému kontextu Plzeňské madony. Votivní bohoslužby kolem roku 1400 / <i>Jan Ciglbauer</i>	144
Plzeňská madona. Socha v prostoru kostela, liturgie a obce / <i>Petr Jindra</i>	149
Plzeňská madona jako městské palladium. Kult madony v 15. a 16. století / <i>Petr Jindra</i>	174
Vyhodnocení restaurátorského průzkumu sochy Madony plzeňské / <i>David Blahout</i>	182

## KATALOG I 198

Formování a podoba krásného slohu /	200
Umělecká kultura v kostele sv. Bartoloměje v Plzni /	240
V blízkosti posvátného /	254
Repliky Plzeňské madony a důvody jejich vzniku /	290

## II. HISTORICKÁ ÚCTA A PROMĚNY KULTU PLZEŇSKÉ MADONY V NOVOVĚKU

Panna Maria Svatoplzeňská v době barokní / <i>Irena Bukačová</i>	356
Úcta k Plzeňské madoně v 19. a v první polovině 20. století / <i>Jaroslav Douša</i>	367
Plzeňská madona mezi náboženským kultem a uměleckohistorickým zájmem ve druhé polovině 19. – první polovině 20. století / <i>Petr Jindra</i>	372

## KATALOG II 378

Bibliografie /	424
Rejstříky /	446
Summary /	462
Autoři katalogových hesel /	468
Seznam zkratk /	468
Poskytovatelé a autoři fotografií /	468
Autoři fotografií /	470
Celostránkové fotografie v knize /	470
Zapůjčitelé /	471