

# Obsah

Predslov (s. 5)

O akademickej maliarke Márii Spoločníkovej (s. 6)

## **Z MÓJHO ŽIVOTA** (s. 9 – 33)

Slovo na úvod (s. 10)

Detstvo, škola (s. 11)

Rodičovský dom a jeho okolie (s. 14)

O otcovi a jeho záhrade (s. 16)

Stredná škola Angelinum (s. 18)

Spomienky zo strán starého zápisníka (s. 23)

Posledné prázdniny, po maturite, vysoká škola (s. 24)

Vysoká škola výtvarných umení (s. 25)

Oddelenie reštaurovania (s. 27)

Epizóda z pražskej exkurzie (s. 27)

Začiatky záchrany gotiky Dómu sv. Alžbety v Košiciach (s. 29)

Vo Východoslovenskej galérii a Zväze slovenských výtvarných umelcov (s. 30)

Prozreteľnosť riadila život aj poslanie (s. 31)

O Urbanovej zvonici v Košiciach (s. 32)

## **ČINNOSŤ PRE SNG V BRATISLAVE** (s. 35 – 59)

Činnosť pre Slovenskú národnú galériu (s. 36)

## **STREDOVEKÉ NÁSTENNÉ MALBY NEZNÁMYCH MAJSTROV** (s. 61 – 71)

### **REŠTAUROVANIE TABUĽOVÝCH MALIEB V KATEDRÁLE SV. MARTINA**

#### **NA SPIŠSKEJ KAPITULE** (s. 73 – 111)

Pobyt na Spišskej Kapitule a ojedinelý zážitok s gotickým obrazom  
od Spišskopodhradského maliara (s. 74)

#### **SPIŠSKOKAPITULSKÝ MALIAR:**

„KLAŇANIE TROCH KRÁĽOV“, „KORUNOVANIE TRNÍM“, (s. 113 – 119)

#### **HLAVNÝ OLTÁR DÓMU SV. ALŽBETY V KOŠICIACH** (s. 121 – 149)

O priebehu reštaurovania hlavného oltára Dómu sv. Alžbety v Košiciach (s. 122)

#### **GOTICKÉ PLASTIKY HLAVNÉHO OLTÁRA DÓMU SV. ALŽBETY V KOŠICIACH** (s. 151 – 176)

Neblahé skúsenosti z praxe a poznámky o oltári sv. Alžbety v mojom zápisníku (s. 177)

Externé stavebné zásahy do architektúry Dómu sv. Alžbety. Návšteva prof. Veselého (s. 178)

Na obrazoch hlavného oltára Dómu sv. Alžbety sa uskutočnil aj druhý zásah v rokoch 1992 – 1994 (s. 180)

Slová a úvahy pri pohľade na Kalváriu v Dóme sv. Alžbety v Košiciach (s. 181)

**KALVÁRIOVÁ SKUPINA DÓMU SV. ALŽBETY V KOŠICIACH** (s. 185 – 194)

Pripomienky k pracovným postupom (s. 195)

Pomoc a vzory (s. 196)

Skupina „R64“ (s. 197)

Rozvetvená činnosť (s. 198)

Výstava vo Východoslovenskej galérii v Košiciach za pomoci môjho brata v roku 1983 (s. 200)

**GOTICKÉ PLASTIKY PANNY MÁRIE S DIEŤAŤOM** (s. 203 – 225)

Gotické polychrómované plastiky Madon s Dieťaťom (s. 204)

Súbor gotických plastík Ukrižovaného a ich revitalizácia (s. 226)

**DREVOREZBY UKRIŽOVANÉHO ZO SPIŠSKÉHO TERITÓRIA** (s. 229 – 247)

**POLYCHRÓMOVANÉ DIELA MAJSTRA PAVLA Z LEVOČE** (s. 249 – 271)

Reštaurovanie diel Majstra Pavla z Levoče (s. 250)

Oltár sv. Barbory v Banskej Bystrici a jeho revitalizácia (s. 274)

**KRÍDLOVÝ OLTÁR SV. BARBORY V BANSKEJ BYSTRICI** (s. 277 – 307)

Výstava v GMB v roku 1977 (s. 308)

Ohlasy zo zahraničia a záujem domáceho prostredia (s. 310)

Spomienky na sviatočné chvíle i významenia (s. 311)

Slová a úvahy o stálej potrebe ochrany prejavov ducha a kultúry (s. 312)

**BARDEJOV A JEHO SKVOSTY** (s. 314)

**KRÍDLOVÝ OLTÁR A GOTICKÉ TABULOVÉ MAĽBY V BARDEJOVE** (s. 317 – 329)

**NEZNÁMY MAJSTER: „TRÓN MILOSTI“** (s. 331 – 335)

Film o práci (s. 336)

Pre budúcnosť (s. 336)

Životné okolnosti (s. 338)

Nástup do školských služieb v inštitúte TF na Spišskej Kapitule (s. 339)

Nečakané stretnutie (s. 343)

**MADONA S DIEŤAŤOM JEŽIŠOM Z RUSKINOVIEC** (s. 345 – 357)

Neucelený zápisník každodenného života a práce (s. 358)

**NEZNÁMY MALIAR: „KRISTOVO PRÍBUZENSTVO“; „ISMERIA UXOR ELIUD ELISABET“** (s. 361 – 369)

Požiadavky a stále aktuálne problémy (s. 370)

Výsledky tvorivých dielní kedysi a dnes (s. 371)

Ikony a rôzne výtvarné techniky (s. 372)

Ikonografia a kult výrečných symbolov (s. 376)

Stručne o znázornení anjelov (s. 378)

**VYHNANIE ADAMA A EVY Z RAJA MICHALOM ARCHANJELOM** (s. 380 – 389)

## **PANNA MÁRIA S DIEŤAŤOM JEŽIŠOM MEDZI DVOMI ANJELMI S ĽALIAMI V OBCI LELES (s. 391 – 397)**

Prípravy na EHMK a návrh na založenie diecézneho múzea (s. 398)

Ľudové umenie (s. 398)

Poučenie, tvorivosť, vzory, kolegiálnosť (s. 400)

## **TABUĽOVÉ MAĽBY V CHRÁME SV. MARTINA V LIPANOCH (s. 403 – 437)**

Hlavný oltár v Lipanoch a plastiky Chrámu sv. Martina (s. 404)

## **PLASTIKY HLAVNÉHO OLTÁRA V CHRÁME SV. MARTINA V LIPANOCH (s. 439 – 477)**

### **SPOMIENKY A ZÁŽITKY Z CIEST (s. 478)**

Krátka návšteva Japonska (s. 480)

Nezabudnuteľné spomienky na veľmajstrov (s. 482)

Toscana (s. 483)

Zápisník odkrýva kalendár (s. 484)

Impresionisti (s. 487)

Poznanky, skúsenosti, priateľské vzťahy (s. 488)

Nové prejavy rôznych talentov (s. 492)

Osobnosti a ich vplyv: Dr. Strauss a prof. Rybák (s. 492)

Zo súkromia (s. 493)

Resumé (s. 494) / Résumé (s. 495) / Kivonat (s. 496)

### **DOKUMENTY, VYZNAMENANIA, POZDRAVY, LISTY (s. 498 – 509)**

PhDr. Oľga Gáfriková (s. 498)

Doc. PhDr. Ivan Chalupecký, CSc. (s. 504 – 505)

PhDr. K. Kernerová (s. 506 – 507)

Dipl. Restauratorin L. Henseler (s. 508)

Z listu Mons. prof. ThDr. J. Jaraba, PhD. (s. 509)

S. Pisecký (s. 509)

### **BOLESTNÁ PANNA MÁRIA V DÓME SV. ALŽBETY V KOŠICIACH (s. 511 – 520)**

Záverom (s. 512)

### **ZOZNAM VYKONANÝCH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁČ A BIBLIOGRAFICKÉ POZNÁMKY (s. 521 – 529)**

Vyznačenie lokalít, v ktorých sa nachádzajú zreštaurované diela (s. 530 – 531)

Článok v časopise Restauro 6/2017 (s. 532)

### **ZOZNAM VYOBRAZENÍ:**

PREDSÁDKY: Gotický nápis na severnej strane južnej predsiene v Chráme sv. Jakuba v Levoči z roku 1431 v stave po reštaurovaní (predné strany) a pred reštaurovaním (zadné strany).

PREBAL: Majster Pavol z Levoče: „Kristus so 14 pomocníkmi v núdzi“ (Nothelfer), polychrómované plastiky z roku 1509 na oltári sv. Barbory po reštaurovaní v rovnomennej kaplnke v Kostole „Nanebovzatia Panny Márie“ v Banskej Bystrici.