

# OBSAH

## I. TAK ČERNÉ JAKO NEBE

Blake . . . . .	11
Victor Miesel . . . . .	23
Lucie . . . . .	31
David . . . . .	39
V bubnu pračky . . . . .	47
Sophia Kleffmanová . . . . .	55
Joanna . . . . .	65
Kauza Miesel . . . . .	75
Slimboy . . . . .	81
Adrian a Meredith . . . . .	93
Žert . . . . .	105
André . . . . .	111
První hodiny . . . . .	123

## II. ŽIVOT JE JEN SEN, ŘÍKÁ SE

Ona chvíle . . . . .	135
Sedm rozhovorů . . . . .	147
Descartes 2.0 . . . . .	161
Stůl 14 . . . . .	171
E pur, si muove . . . . .	179
Hangár . . . . .	189

Meredithiny otázky . . . . .	195
Několik prezidentů . . . . .	201
The people have the right to know . . . . .	207

### III. PÍSEŇ NICOTY

Blízká setkání druhého druhu . . . . .	217
Muž se dívá na ženu . . . . .	225
Svět Sofií . . . . .	235
Slimboyové . . . . .	241
Same player dies again . . . . .	247
Woods vs. Wasserman . . . . .	253
Jedno dítě, dvě mámy . . . . .	257
Portrét Victora Miesela po návratu . . . . .	265
The Night Show . . . . .	277
Hlas v Jacobu Evansovi . . . . .	293
Mizení . . . . .	297
Tři dopisy, dva maily, jedna píseň, absolutní nula . .	307
Poslední slovo . . . . .	323
Poděkování . . . . .	331
Ediční poznámka . . . . .	332