

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Orchestr Brünner Philharmoniker v letech 1918–1939. | 6 |
| Příspěvek k historii hudebního života brněnských Němců mezi dvěma světovými válkami • ONDŘEJ PIVODA • Studie věnovaná podílu německé hudební komunity na kulturním životě meziválečného Brna | |
| Hudebně-muzejní prezentace z pohledu Vladimíra Helferta • MILOŠ ZAPLETAL • Hudební muzeum jako základní instituce umožňující hudebně-historiografickou práci | 28 |
| Dopisy Vojtěcha Matyáše Jírovce z Morawetzovy sbírky • JANA VOJTĚŠKOVÁ • Jírovceva korespondence z posledních dvou desetiletí jeho života. | 51 |
| Naslouchat, slyšet, improvizovat. Poznámky ke kolektivnímu výzkumu hudební improvizace a poslouchání • LUCIE PÁCHOVÁ • Volná improvizace v dočasně uzavřené komunitě uprostřed přírody | 66 |
| Escape. Mix sound designu reálných zvuků a studiově vytvořeného ansámblu • RADIM HANOUSEK • Kompozice vytvořená z nezávisle natočených partů a terénních nahrávek | 79 |
| Miloš Štědroň a Ostrava. K životnímu jubileu českého muzikologa a skladatele • KAREL STEINMETZ • Brněnský muzikolog na janáčkovských konferencích v Ostravě | 90 |
| Kultura terezínského ghetta kdysi a dnes • BORIS KLEPAL • Rozhovor s ředitelem Institutu terezínských skladatelů Lubomírem Spurným | 96 |
| Miroslav Vitouš a jeho Klíč k životu • ROBERT ŠKORPIL • Paměti českého kontrabasisty, který pohnul americkým jazz rockem | 103 |
| EnsembleSpectrum: hrajeme, nahráváme, zvyšujeme tempo • BORIS KLEPAL • Čtyři alba slovenského ansámblu pro hudbu současnosti vydaná za poslední tři roky | 107 |
| Mieczysław Weinberg: Pasažérka. Jedenáct let života na scéně • ISABELLA PARK • Tři nahrávky první opery | 112 |