

Orchestr Brünner Philharmoniker v letech 1918–1939.	6
Příspěvek k historii hudebního života brněnských Němců mezi dvěma světovými válkami • ONDŘEJ PIVODA • Studie věnovaná podílu německé hudební komunity na kulturním životě meziválečného Brna	
Hudebně-muzejní prezentace z pohledu Vladimíra Helferta • MILOŠ ZAPLETAL • Hudební muzeum jako základní instituce umožňující hudebně-historiografickou práci	28
Dopisy Vojtěcha Matyáše Jírovce z Morawetzovy sbírky • JANA VOJTĚŠKOVÁ • Jírovceva korespondence z posledních dvou desetiletí jeho života.	51
Naslouchat, slyšet, improvizovat. Poznámky ke kolektivnímu výzkumu hudební improvizace a poslouchání • LUCIE PÁCHOVÁ • Volná improvizace v dočasně uzavřené komunitě uprostřed přírody	66
Escape. Mix sound designu reálných zvuků a studiově vytvořeného ansámblu • RADIM HANOUSEK • Kompozice vytvořená z nezávisle natočených partů a terénních nahrávek	79
Miloš Štědroň a Ostrava. K životnímu jubileu českého muzikologa a skladatele • KAREL STEINMETZ • Brněnský muzikolog na janáčkovských konferencích v Ostravě	90
Kultura terezínského ghetta kdysi a dnes • BORIS KLEPAL • Rozhovor s ředitelem Institutu terezínských skladatelů Lubomírem Spurným	96
Miroslav Vitouš a jeho Klíč k životu • ROBERT ŠKORPIL • Paměti českého kontrabasisty, který pohnul americkým jazz rockem	103
EnsembleSpectrum: hrajeme, nahráváme, zvyšujeme tempo • BORIS KLEPAL • Čtyři alba slovenského ansámblu pro hudbu současnosti vydaná za poslední tři roky	107
Mieczysław Weinberg: Pasažérka. Jedenáct let života na scéně • ISABELLA PARK • Tři nahrávky první opery	112