

editorial		5
<b>studie</b>		
Alena Sarkissian	Velké mrtvé se vracejí <i>Faidra a Ifigenie</i> v díle Karla Dostala	7
Miroslav Lukáš	Zprávy o šlechtickém divadle v zápiscích kardinála Harracha	37
Andrea Sommer-Mathis & Petr Maťa	Die Prager Aufführung von <i>Betrug der Allamoda</i> (1660). Ein Beispiel für italienischen Kulturtransfer in Böhmen um die Mitte des 17. Jahrhunderts	55
<b>esej</b>		
Dariusz Kosiński	Divadlo, které přichází?	69
<b>rozhovor</b>	s režisérem a pedagogem Přemyslem Rutem Hra, která hledá svá pravidla Michal Čunderle	85
<b>soutěž</b>	Výsledky 11. ročníku soutěže Teatrologické společnosti o Cenu Václava Königsmarka	102
<b>recenze</b>		
Jan Šotkovský	Česká porevoluční kritika optikou činohry Národního divadla (Alena Zemančíková: <i>Zpětné zakreslení cesty: Činohra Národního divadla v letech 1990–2015</i> )	103
David Kroča	Expresionistická dramatika v textech a kontextech ( <i>Expresionistické drama z českých zemí</i> )	107
<b>výběr z nových knih</b>	(květen–říjen 2021)	110