

MILOSLAV TOPINKA – SVĚTELNÝ VÍR V TEKUTÉM PÍSKU

Ptáci se snášejí po spirále / Prolétají hustou mlhou / dutinou v ledové tříšti / Až to jiskří / Paprsky světla naruby / prostupují ztuhlou duhou

DANIEL BALABÁN – MALBA JE ANTROPOLOGICKOU KONSTANTOU

Nebezpečí postmoderny, onoho „anythinggoes“, je ve zrelativnění úplně všeho.

WOJCIECH BONOWICZ – DRUHÁ RUKA

Opravdu nepotřebuji / nová jména / pro staré věci.

WAHL A PRAŽSKÉ PTACTVO – PETR VOŘÍŠEK

Po čase jsem se začel i do Pražského ptactva a čím dál tím víc mi docházelo, jak výjimečnou osobností Veleslav Wahl byl po odborné i lidské stránce.

PETRA DOČEKALOVÁ PŘEDSTAVUJE – SKRIPTOVÁ PÍSMATA

Nádherný rukopis má každý, zdrojů a předloh k digitalizaci je okolo nepřeborně.

MICHAEL ŠPIRIT – DVĚ MARGINÁLIE

Jmenovaní se asi nikdy nesešli přesně v tomto složení, v autorových vzpomínkách se mohou slévat reminiscence z celého prvního desetiletí po „vítězství pracujícího lidu“.

JAN PETRÁNEK – KOLAM

Kolam vzniká soustavným upouštěním špetek sypkého materiálu ze sevřené ruky.

ADAM DRDA – TABERYHO SOUVĚTÍ, ZÁTOPEK (A METNAR)

Platí to, co platilo v padesátých letech i jindy: někdo se chová hůř, někdo líp, někdo si dokáže něco odepřít v zájmu dobré věci, jiný nikoli.

ATELIÉRY – ZBYNĚK BALADRÁN

Většinu výhledu zabírá nebe.

TEREZIE POKORNÁ – VYTRŽENÍ NA DIVADLE

Ctižádost se tu otevírá jiná, než připouštějí běžné ambice, nároky jsou vysoké a zároveň skromné.

IVO VODSEĎÁLEK – TŘETÍ ZDVOJENÍ

Snad je to rouhání, ale dědičný hřích mne tak netíží jako zločiny minulosti.