

## **MILOSLAV TOPINKA – SVĚTELNÝ VÍR V TEKUTÉM PÍSKU**

Ptáci se snášejí po spirále / Prolétají hustou mlhou / dutinou v ledové tříšti / Až to jiskří / Paprsky světla naruby / prostupují ztuhlou duhou

## **DANIEL BALABÁN – MALBA JE ANTROPOLOGICKOU KONSTANTOU**

Nebezpečí postmoderny, onoho „anythinggoes“, je ve zrelativnění úplně všeho.

## **WOJCIECH BONOWICZ – DRUHÁ RUKA**

Opravdu nepotřebuji / nová jména / pro staré věci.

## **WAHL A PRAŽSKÉ PTACTVO – PETR VOŘÍŠEK**

Po čase jsem se začel i do Pražského ptactva a čím dál tím víc mi docházelo, jak výjimečnou osobností Veleoslav Wahl byl po odborné i lidské stránce.

## **PETRA DOČEKALOVÁ PŘEDSTAVUJE – SKRIPTOVÁ PÍSMATA**

Nádherný rukopis má každý, zdrojů a předloh k digitalizaci je okolo nepřeborně.

## **MICHAEL ŠPIRIT – DVĚ MARGINÁLIE**

Jmenovaní se asi nikdy nesešli přesně v tomto složení, v autorových vzpomínkách se mohou slévat reminiscence z celého prvního desetiletí po „vítězství pracujícího lidu“.

## **JAN PETRÁNEK – KOLAM**

Kolam vzniká soustavným upouštěním špetek sypkého materiálu ze sevřené ruky.

## **ADAM DRDA – TABERYHO SOUVĚTÍ, ZÁTOPEK (A METNAR)**

Platí to, co platilo v padesátých letech i jindy: někdo se chová hůř, někdo líp, někdo si dokáže něco odepřít v zájmu dobré věci, jiný nikoli.

## **ATELIÉRY – ZBYNĚK BALADRÁN**

Většinu výhledu zabírá nebe.

## **TEREZIE POKORNÁ – VYTRŽENÍ NA DIVADLE**

Ctižádost se tu otevírá jiná, než připouštějí běžné ambice, nároky jsou vysoké a zároveň skromné.

## **IVO VODSEĎÁLEK – TŘETÍ ZDVOJENÍ**

Snad je to rouhání, ale dědičný hřích mne tak netíží jako zločiny minulosti.