

## ÚVOD EDITORA / EDITOR'S INTRODUCTION

143 Steven Mansbach, **Methodological Frameworks for a Defiant Region**

Metodologické rámce pro vzdorovitou oblast

## ČLÁNKY / ARTICLES

145 Matthew Rampley, **Networks, Horizons, Centres and Hierarchies: On the Challenges of Writing on Modernism in Central Europe**

Sítě, horizonty, centra a hierarchie: výzvy psaní o modernismu ve střední Evropě

163 Beáta Hock, **Is there Life after Canonical Certainties?**

Existuje život po kanonických jistotách?

168 Marie Rakušanová, **Writing on the History of Modern Art: From Particularism to a New Universalism**

Dějepis moderního umění: od partikularismu k novému universalismu

175 Milena Bartlová, **From which Vantage Points Does an Art Historian Look? The History of Central European Art and the Postcolonial Impulse**

Odkud se dívá historik umění? Dějiny umění střední Evropy a postkoloniální impuls

184 Magdalena Radomska, **What Isn't Orthodox Horizontal Art History**

Co nejsou ortodoxní horizontální dějiny umění

188 Jeremy Howard, **MINCE Words: For and Against Writing on Modernism IN Central Europe**

MINCE: Pro a proti psaní o modernismu ve střední Evropě

195 Raino Isto, **Towards a Weakened History of Modernisms**

Oslabené dějiny modernismu

198 Claire Farago, **A Very Different Kind of National Art History: Looking to the Future from the Past**

Odlišné národní dějiny umění: pohled z minulosti do budoucnosti

203 Timothy O. Benson, **Writing About and Exhibiting Central European Modernism in North America Then and Now**

Psaní a výstavy o středoevropském modernismu v Severní Americe dříve a dnes

209 Éva Forgács, **Notes on Matthew Rampley's 'Networks, Horizons, Centres and Hierarchies: On the Challenges of Writing on Modernism in Central Europe'**

Poznámky ke článku Matthewa Rampleyho Sítě, horizonty, centra a hierarchie: výzvy psaní o modernismu ve střední Evropě

## RECENZE / REVIEWS

216 Tomáš Pospiszyl, **Richard Biegel – Roman Prah – Jakub Bachtík (edd.), Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy**218 Ivan Gerát, **Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds), Imago Imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století**222 Thomas Rainer, **Petr Voit, Kostbare Bucheinbände der Stiftsbibliothek Strahov in Prag. Von der Gotik an die Schwelle des Barocks**225 Tadeáš Kadlec, **Marcela Vondráčková (ed.), Norbert Grund. Velký mistr malých formátů**227 Naomi Hume, **Marta Filipová, Modernity, History, and Politics in Czech Art**230 Martin Horáček, **Jan Michl, Co Bauhaus dal – a co VZAL. Kritické úvahy o modernistickém pojetí designu a architektury**

## 234 Anotace / Annotations

## 238 Česká resumé / English summaries