

HLAVNÍ TÉMA

15 JAK UŠETŘIT FOTOILUZÍ TISÍCE

Možná tímto článkem naštve několik výrobců objektivů, nicméně pro nás jste důležití vy, naši čtenáři. A tak si ukážeme, jak pracovat s virtuálním polem hloubky ostrosti a zjistíte tak, jak snadné je obejít drahé ultrašvětelné objektivy a dokonce je v něčem i předčíte. Krok za krokem, názorně vás provedeme jen zdánlivě obtížnou cestou ke skvělým fotografiím s dokonale rozostřeným pozadím.

52 NADHLED S LÉTAJÍCÍM OBJEKTIVEM

Tento článek není školou fotografování s dronem, ale je určen především těm, kteří dron nemají a nevědí, jaké možnosti a jakou kvalitu nabízí, co umí a co ne a k tomu přidáváme srovnávací ukázky. Možná vás odradíme, možná naopak povzbudíme; jak s informacemi naložíte je jen na vás.

FOTOŠKOLA

11 KOMPOZICE V KRAJINĚ

Tomáš Morkes vám dá několik rad pro volbu kompozice v krajinářské fotografii.

28 JAK SE FOTÍ ANGELS

Téměř monobarevná, přesto barevná, téměř High-key, přesto kresebná i v nejvyšších jasech, tajemná i vznešená, taková je fotografie Anděla a vy se dozvíte, proč je právě takto postprodukována.

34 JAK FOTIT PŘÍJEMNÝ PORTRÉT

Nechte chvíli plavat „velké umění“ i scénické portréty se složitým aranžmá a vyfotografujte jednoduchý, ale velmi příjemný portrét, který udělá radost především těm, které fotografujete.

42 JAK SE FOTÍ LADOVSKÁ ZIMA

66 JAK FOTOGRAFOVAT ZIMNÍ KRÁSU

62 JAK NA SLUNCE V PARKU

POSTPRODUKCE

49 DUOTONE & NIK GLAMOUR GLOW

Malá ukázka jedné z možností, jak zjemnit akt v hustém lese s využitím Glamour Glow efektu a LUT z dárkového balíčku.

50 VYHLAZENÍ POVRCHU U PRODUKTŮ

Vyretušovat, rozostřit, zaostřit, lokálně rozostřit - taková je postprodukce v produktové fotografii pro dosažení sametově hladkého povrchu objektů.

RUBRIKY

1 KREATIVITA JE I VE FOTOGRAFII?

4 HLEDÁNÍ SVĚTLA V SÉRIÍCH

30 BYLO, NEBYLO, AVŠAK ZŮSTALO...

46 JÁN ŠMOK

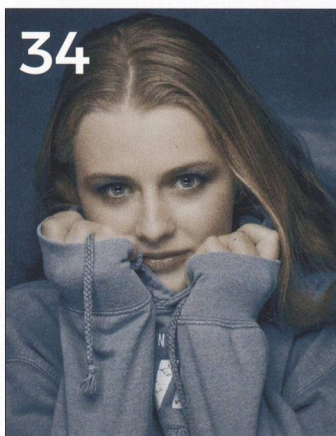
15



66



34



52



4



42

