

OBSAH

Ediční poznámka	8
Úvod	9
Metodologický diskurs	11
Zhodnocení literatury a stavu poznání	13
1. DIVADLO NESLYŠÍCÍCH	19
základní fakta o kultuře a jazyce neslyšících/Neslyšících; historie divadel neslyšících/Neslyšících; současné vývojové tendence v Evropě a u nás	
1.1. Vývoj znakového jazyka a kultury neslyšících/Neslyšících	19
1.2. Současná pozice neslyšících/Neslyšících ve společnosti – kulturní a jazyková minorita	24
1.3. Divadlo neslyšících x divadlo Neslyšících	27
1.3.1. Divadlo neslyšících	28
1.3.2. Integrační projekty profesionálních divadelníků s neslyšícími	31
1.3.3. Divadlo Neslyšících	32
1.3.4. Dramaturgie a specifické žánry divadel neslyšících/Neslyšících	35
1.4. Divadlo neslyšících v České republice	39
1.4.1. Pantomima S. I.	40
1.4.2. Výchovná dramatika Neslyšících – VDN a Vlastní divadlo Neslyšících – VDN	42
1.4.3. Divadlo Neslyším	47
1.4.4. Další umělecké aktivity neslyšících v oblasti divadla	49
2. POHYBOVÉ DIVADLO NESLYŠÍCÍCH 1995–2005 V INSCENACÍCH ZOJI MIKOTOVÉ	51
2.1. Laboratoř ticha – Tvůrčí metoda Zoji Mikotové	51
2.2. CAPRICHOS (1995) – nonverbální výrazové prostředky	54
2.2.1. Inspirační základna	54
2.2.2. Popis inscenace	56
2.2.3. Pohyb divadelního znaku – proměna	59
2.3. GENESIS (1997) – jevištní znakový jazyk	62
2.3.1. Inspirační základna	62
2.3.2. Popis inscenace	63
2.3.3. „Sign-band – voiceband“ ve znakovém jazyce neslyšících	67
2.4. ODYSSEA (2001) – vizuální metafora prostoru	71
2.4.1. Inspirační základna	71
2.4.2. Popis inscenace	72
2.4.3. Znakový jazyk jakožto výtvarný artefakt	77

2.5. SEM TAM „Šest dívek na cestě“ (2004) – řeč těla	81
2.5.1. Inspirační základna	81
2.5.2. Popis inscenace	82
2.5.3. Interaktivní hra – znakový jazyk jako „nonverbálně“ verbální komunikační prostředek	87
Profesionální pohybové divadlo Neslyšících	91
2.6. OKNA (1999) – dramaturgicko-režijní koncepce	92
2.6.1. Inspirační základna	92
2.6.2. Popis inscenace	93
2.6.3. „Dramaturgie textu“ a „dramaturgie jeviště“	96
2.7. DŮM HLUCHÉHO (2002) – libreto (partitura)	100
2.7.1. Inspirační základna – přípravná fáze	100
2.7.2. Libreto – scénosled	104
2.7.3. Malba na jevišti	119
2.8. POJĎ DO MÉHO SVĚTA (2005) – jevištní báseň	123
2.8.1. Inspirační základna	123
2.8.2. Popis inscenace	125
2.8.3. Scénická báseň – porozumět světu očima... a hudbu cítit?	129
3. POETIKA ZOJI MIKOTOVÉ – syntetická skladba	133
3.1. Jevištní pohyb – neslyšící herec a jeho výrazové prostředky	133
3.2. Dynamický scénický prostor	136
3.3. Scénická hudba	138
3.4. Syntetická skladba – „svět, který voní“	140
3.4.1. Výtvarná předloha jako výchozí „text“ k inscenaci	141
3.4.2. Mýtus – „text vyprávění“ v jevištním znakovém jazyce – pohybově-gestický voiceband	143
3.4.3. Autorsko-literární koláž – „text jako báseň v pohybu“, sign-poetry, sign-dance	145
3.5. Syntetická skladba a specifika divadelní komunikace	148
3.5.1. Divadlo jakožto komunikace komunikací o komunikaci	148
Závěr	154
Seznam pramenů a literatury	156
Životopis a režijní tvorba Zoji Mikotové	164
Resume in English	167

Přílohy

Příl. I. – <i>CAPRICHOS</i>	187
Příl. II. – <i>GENESIS</i>	189
Příl. III. – <i>ODYSSEA</i>	191
Příl. IV. – <i>SEM TAM</i>	193
Příl. V. – <i>OKNA</i>	196
Příl. VI. – <i>DŮM HLUCHÉHO</i>	198
Příl. VII. – <i>POJĎ DO MÉHO SVĚTA</i>	201
Příl. VIII. – Ukázka z režijních poznámek Zoji Mikotové	203
Příl. IX. – Scénografické návrhy Tomáše Rusína k inscenaci <i>Dům Hluchého</i>	205