

Obsah

Úvod	8		
1.		4.	
Referenční a interpretační rámec		Česká postkonceptuální malba současnosti	
1.1.		4.1.	
Umění jako konspirace zájmových skupin	16	Dekódování jako koncept obrazu	64
1.2.		4.2.	
Kdo se bojí postkonceptuálního umění	17	Zítř ráno vstanu akrylem	70
1.3.		4.3.	
Příliš nenápadná tendence	18	Experimentální a seriální přístupy	76
1.4.		4.4.	
Domácí dohoda	20	Apropriační postoje	81
		4.5.	
2.		Mimo formát	90
Konceptuální v pohybu		5.	
2.1.		Shrnutí	
Postkonceptuální a postprodukční	28	Přehled nejvýznamnějších kolektivních výstav malby od roku 1997 v ČR	120
2.2.		Literatura	128
Stratil nebo Richter?	30	Jmenný rejstřík	130
2.3.			
Obsah reprezentující obraz (Art & Language)	33		
2.4.			
Ztraceno v překladu (Expanded Painting)	35		
2.5.			
Kdo mluví: Personal Structures	36		
3.			
Zpět, vpřed a nebo nikam			
3.1.			
One Can Never Tell	50		
3.2.			
Jak namalovat postkonceptuální obraz?	51		
3.3.			
Poslední obraz	52		
3.4.			
Komu „patří“ česká malba?	53		
3.5.			
Role kurátora v současném „pražském umění“	54		
3.6.			
Malba nad časem	56		