

POCHYBY... CO NEVIDĚT SKONČÍ

Miroslav Petříček: Fatální pokušení existovat

(Emil Cioran: Orgie prázdnoty) / 4

Karel Haloun: V zemi, kde dnes znamená

včera i zítra (pravda a lež na cestách

– díl jedenáctý) / 7

Petr Fischer: Pravda očitého svědka

(listy dokumentární – díl jedenáctý) / 20

Stopping Soon (Per Gessle a jeho úvaha) / 24

POSLEDNÍ... NOVÉ NÁVODY

EWALD MURRER: RADY

(z připravované sbírky Traumonium)

(NOVÉ NÁVODY K UPOTŘEBENÍ 6/2021) / 26

ČINNÁ... ČINOHRA

Martin J. Švejda: Fakt dost hustej

(Zlý jelen Depresivních dětí) / 36

Ester Žantovská: Ženy v poločase rozpadu

(Do tmy a Smrholka) / 40

Vladimír Mikulka: Panebože, co teď bude?

(Vassa Železnová v Národním divadle) / 48

Josef Rubeš: Dočkalův horror vacui

(Hamlet v ABC) / 60

GRIMES... GRIMES

Michaela Mojžišová: Kto si, Peter Grimes?

(v Brne a Viedni) / 64

DIVÉ... PODIVNOSTI

Vladimír Mikulka: Opustí-li tě nadhled, zahyneš

(100 nejkrásnějších českých básní) / 73

Kateřina Lesch: Čekání na zvuk

(Lidé chodí sem a tam) / 77

Jana Návrátová: Neviditelná (Invisible II.) / 80

Barbora Etlíková: Taktilní souvislosti – haptické

ponory (PYL: ČBRŠK a Reality Surfing) / 83

Divadlo jako kognitivní disonance

(Peter Gonda odpovídá písemně na otázky

Tomáše Procházky) / 93

DYSTOPIE... NA VLASTNÍ KŮŽI

Hana Pavelková: Klimatická krize

na vlastní kůži (dramatika původních

obyvatel Severní Ameriky) / 101

A KAUKA... STRACH

Strach (Barbora Etlíková a Karel Král

– přicházející redaktorka a odcházející

šéfredaktor časopisu Svět a divadlo

– v mezigeneračním rozhovoru) / 106

Karel Král: „Kauza Celetná“ a můj odchod

z časopisu Svět a divadlo / 115

JIŘÍ POKORNÝ: ROUEN 44 / 117**LEON OSPALD: PAVEL A ÚŘAD**

(Z EVOLUCE REVOLUCE A NAOPAK: PRO

SAD PSANÉ MALÉ KOMEDIE 6/2021) / 137

Pod dohledem strážců

(rozhovor s Leonem Ospaldem) / 143

MIX... I KOMIKS

S.d.Ch.: STRUČNÁ ANATOMIE

NEOPODSTATNĚNÝCH OBAV

(aneb Upíří hrad aneb Paranoia stárnoucí herečky) / 144

KLIMÁČEK DANGLÁR: DVOJČA 12

LEDERHOSE (fantasy komiks

o poslednom zápase divadla s televíziou

v našom aj paralelnom svete) / 151

summary / 161*Na obálce je Danglárova kresba z komiksu Dvojča a na tretej strane fotografie Martina Špeldy z inscenace Reality Surfing souboru PYL.*