

Inhalt

Vorbemerkung

- Vorbemerkung — VII**
- 1 Einleitung — 1**
- 2 Ausgangsdefinitionen — 5**
- 2.1 Motivierung und Motivation — 5
- 2.2 Kausale und künstlerische Motivierung — 6
- 2.2.1 Blanckenburgs Konzept der „Nothwendigkeit“ — 8
- 2.2.2 Vischers Dichotomie: „Künstlerische“ vs. „tatsächliche Motivierung“ — 9
- 3 Motivierung bei Aristoteles und den russischen Formalisten — 12**
- 3.1 Aristoteles: Das „Wahrscheinliche“ und das „Passende“ in der „Zusammenfügung von Geschehnissen“ — 12
- 3.2 Šklovskijs und Ėjchenbaums Konzept der Motivierung — 18
- 3.3 Tomaševskijs Triade der Motivierungen — 21
- 3.4 Bachtins Kritik an der formalistischen Motivierungstheorie — 25
- 3.5 Tynjanovs frühstrukturalistisches Motivierungskonzept — 27
- 4 Die Auswahl der Geschehensmomente — 31**
- 4.1 Geschehen und Geschichte — 31
- 4.2 Der Nexus zwischen formalen und thematischen Komponenten — 33
- 5 Sonderformen der kausalen Motivierung — 36**
- 5.1 Lugowskis „Motivierung von hinten“ — 36
- 5.2 Martínez' „finale Motivierung“ — 37
- 5.3 Determination durch Herkunft (Wolframs *Parzival*) — 41
- 5.4 Determination durch Scripts (Gottfrieds *Tristan*) — 42
- 5.5 Die Geschichtlichkeit der kausalen Motivierung — 48
- 6 Motivierungen in der Renaissance-Novelle — 51**
- 6.1 Boccaccios *Decameron* und die kausale Motivierung im griechischen Abenteuer- und Liebesroman — 51
- 6.2 Die Pestschilderung in Boccaccios *Decameron*: Kausale und künstlerische Motivierung — 53
- 6.3 Lücken kausaler Motivierung in Cervantes' *La Gitanilla* — 56

7	Ambige kausale Motivierung in romantischen und postromantischen Narrationen — 62
7.1	Perspektive und Motivierung in E. T. A. Hoffmanns Erzählung <i>Der Sandmann</i> — 63
7.1.1	— Zwei Perspektiven — 63
7.1.2	Die Interpretationen — 67
7.1.3	Die Oszillation der Motivierungen — 71
7.2	Pharo der Motivierungen in Puškins <i>Pique Dame</i> — 75
7.2.1	Die drei sicheren Karten — 78
7.2.2	— Zufall, Unbewusstes oder übernatürliche Macht? — 81
7.2.3	Der Geisterseher — 84
7.2.4	— Der Fehlgriff — 90
7.3	Doppelmotivierung in Mérimées Novelle <i>La Vénus d'Ille</i> — 93
7.4	Die korrigierte kausale Motivierung in Gogol's Erzählung <i>Das Porträt</i> — 98
7.5	Die psychologische Auflösung der ambigen kausalen Motivierung in Dostoevskijs <i>Doppelgänger</i> — 104
7.6	Perspektivische Motivierung der Ambiguität in Henry James' <i>The Turn of the Screw</i> — 113
7.6.1	— Ambiguität — 113
7.6.2	— Die erzählte und die erzählende Gouvernante — 118
8	Künstlerische Motivierung der Verfahren in Realismus und Neorealismus — 124
8.1	Die Motivierung der Introspektion in Dostoevskijs später Erzählung <i>Die Sanfte</i> — 125
8.2	Die Motivierung der Erzählperspektive in den Notizbüchern zu Dostoevskijs <i>Jüngling</i> — 128
8.3	Die Komposition in Ivan Bunins Erzählung <i>Leichter Atem</i> — 132
8.3.1	— Die „Überwindung der Fabel durch das Sujet“ — 132
8.3.2	— Geschichte und Erzählung — 133
8.3.3	— Äquivalenzen — 136
8.3.4	— Die Richtung der Motivierung — 139
8.4	Motivierung der Verfremdung in Andrej Bitovs Erzählung <i>Leben im windigen Wetter</i> — 139
8.4.1	— Die extrafiktionale, auktoriale Motivation — 139
8.4.2	— Die intrafiktionale Motivierungen — 142

9	Realistische und mythische Motivierung in der Moderne — 149
9.1	Re-mythisierender Postrealismus — 149
9.2	Evgenij Zamjatsins Erzählung <i>Die Überschwemmung</i> — 152
9.2.1	Zwei-Welten-Narrationen und „integrale Bilder“ — 152
9.2.2	Mythische Korrespondenz von Innen und Außen — 153
9.2.3	Der fruchtbare Mord — 157
9.2.4	Mythische Prädetermination — 158
9.2.5	Das Geständnis: Vom Es zum Ich — 160
9.2.6	Leitmotive, Äquivalenzen und Identifikationen — 163
9.2.7	Figurale Motivation und narratoriale Motivierung — 167
10	Neue Regeln künstlerischer Motivierung in der Avantgarde — 170
10.1	„Littérature du regard“: Jurij Oleša und Alain Robbe-Grillet — 170
10.2	Die thematische Einbettung der re-motivierten Objektdarstellung — 173
10.2.1	Der zwanghafte Blick in Robbe-Grillet's <i>Eifersucht</i> — 178
10.2.2	Der verfremdende Blick in Olešas <i>Neid</i> — 181
10.2.3	Die neue, artistische Motivierung — 188
10.2.4	Das Ziel der Verfremdung bei Oleša — 193
11	Kompositionelle Motivierung in der Postmoderne — 197
11.1	Ein Sonderfall der künstlerischen Motivierung — 197
11.2	Andrej Bitovs Dystopie <i>Ein Photo von Puschkin</i> — 198
11.2.1	Reflexionen in der Rahmengeschichte — 199
11.2.2	Der nicht reproduzierbare Puškin — 201
11.2.3	Die Motivierung im Rahmen — 204
12	Fazit und Ausblick — 206
12.1	Ergebnisse — 206
12.2	Probleme und Perspektiven einer diachronen Narratologie — 215
Literaturverzeichnis — 219	
	Primärtexte — 219
	Sekundärtexte — 221
Index der Namen und Werke — 233	