

ÍNDICE

I – Cenografias Pós-Coloniais	9
O “Entre-lugar” dos Discursos Pós-Coloniais	11
Cenografias Pós-Coloniais	20
Modelos Críticos das Representações da Oralidade	27
Heterolinguismo e Hibridismo de Géneros	36
Encenação Genológica nas Literaturas Africanas	46
Tematização linguística e arte narrativa em <i>Luuanda</i>	56
Formas e Lugares da Memória Colonial e Pós-Colonial	61
Escrita de Mapas e Fantasmas Pós-(Coloniais)	72
A Escrita Reinventando a História e a Nação	83
Memória, Arquivo, Viagem na Narrativa Moçambicana	100
Outras Cenografias: as Ilhas como lugar de negociação	110
Alguns Percursos das Literaturas Africanas	117
Perspectivas teóricas e críticas nas literaturas africanas	122
II – & Estudos sobre Literatura Moçambicana	131
Tópicos para uma História da Literatura Moçambicana	133
Escritas Moçambicanas	161
Alegorias do Universo Colonial em Luís B. Honwana	163
Duas Poéticas Fundacionais na Poesia Moçambicana	176
A Morte como Exílio na Poesia de José Craveirinha	187
A Construção do Oriente em <i>A Ilha de Próspero</i> de Rui Knopfli	195
Virgílio de Lemos: Uma Poética Múltipla	205

O Heterónimo Feminino de Virgílio de Lemos	228
Sobre Poéticas e Poeticidades na obra de Mia Couto	238
A Viagem como Escrita e a Escrita da Viagem na poesia de Eduardo White	244
Filimone Meigos, a Poesia como Prática Profanatória e como Arte da Paródia	252
Seis Tempos, Seis Leituras, Seis Poetas	259
Parágrafos Ainda Muito Incompletos sobre a Poesia Moçambicana Contemporânea	276
A Enunciação do Sujeito Feminino na Poesia Moçambicana	300
<i>Os Ângulos da Casa</i> de Híronidina Joshua e a Questão das Identidades ...	314
<i>Livro Mulher</i> de Adelino Timóteo, um Livro Sempre Inacabado	321
Naguib: Uma Arte de Sonhar no Feminino	324