

## ÍNDICE

<b>I – Cenografias Pós-Coloniais</b> .....	9
O “Entre-lugar” dos Discursos Pós-Coloniais .....	11
Cenografias Pós-Coloniais .....	20
Modelos Críticos das Representações da Oralidade .....	27
Heterolinguismo e Hibridismo de Géneros .....	36
Encenação Genológica nas Literaturas Africanas .....	46
Tematização linguística e arte narrativa em <i>Luuanda</i> .....	56
Formas e Lugares da Memória Colonial e Pós-Colonial .....	61
Escrita de Mapas e Fantasmas Pós-(Coloniais) .....	72
A Escrita Reinventando a História e a Nação .....	83
Memória, Arquivo, Viagem na Narrativa Moçambicana .....	100
Outras Cenografias: as Ilhas como lugar de negociação .....	110
Alguns Percursos das Literaturas Africanas .....	117
Perspectivas teóricas e críticas nas literaturas africanas .....	122
<b>II – &amp; Estudos sobre Literatura Moçambicana</b> .....	131
Tópicos para uma História da Literatura Moçambicana .....	133
Escritas Moçambicanas .....	161
Alegorias do Universo Colonial em Luís B. Honwana .....	163
Duas Poéticas Fundacionais na Poesia Moçambicana .....	176
A Morte como Exílio na Poesia de José Craveirinha .....	187
A Construção do Oriente em <i>A Ilha de Próspero</i> de Rui Knopfli .....	195
Virgílio de Lemos: Uma Poética Múltipla .....	205

<b>O Heterónimo Feminino de Virgílio de Lemos</b> .....	228
<b>Sobre Poéticas e Poeticidades na obra de Mia Couto</b> .....	238
<b>A Viagem como Escrita e a Escrita da Viagem na poesia de Eduardo White</b> .....	244
<b>Filimone Meigos, a Poesia como Prática Profanatória e como Arte da Paródia</b> .....	252
<b>Seis Tempos, Seis Leituras, Seis Poetas</b> .....	259
<b>Parágrafos Ainda Muito Incompletos sobre a Poesia Moçambicana Contemporânea</b> .....	276
<b>A Enunciação do Sujeito Feminino na Poesia Moçambicana</b> .....	300
<b><i>Os Ângulos da Casa</i> de Híronidina Joshua e a Questão das Identidades</b> ...	314
<b><i>Livro Mulher</i> de Adelino Timóteo, um Livro Sempre Inacabado</b> .....	321
<b>Naguib: Uma Arte de Sonhar no Feminino</b> .....	324