

OBSAH

Předmluva

1.	Základní taktovací schémata v běžných taktech	6
1.1	Základní postoj, příprava, nástup	6
1.2	Základní taktovací schémata ve středním projevu	7
1.3	Základní taktovací schémata v legatovém provedení ...	11
1.4	Základní taktovací schémata ve staccatovém provedení	14
1.5	Střídání taktů	18
1.6	Základní taktovací schémata složených taktů	23
2.	Závěrová gesta v běžných taktech	26
2.1	Závěrová gesta v dvoudobém taktu	26
2.2	Závěrová gesta v třídobém taktu	28
2.3	Závěrová gesta ve čtyřdobém taktu	31
2.4	Přesun závěru na následující dobu	33
3.	Dílčí závěry	39
3.1	Dílčí závěr na první dobu v taktu	40
3.2	Dílčí závěr na druhou dobu v taktu	42
3.3	Dílčí závěr na poslední dobu v taktu	43
3.4	Staccatové gesto ve funkci dílčího závěru	41
4.	Dělené gesto	46
4.1	Dělené gesto při taktování podřazených rytmických hodnot	47
4.2	Dělený závěr	50
4.3	Dělené gesto při dílčích závěrech	53
5.	Předtaktí	55
5.1	Předtaktí na poslední dobu v taktu	55
5.2	Předtaktí na ostatní doby v taktu	58
6.	Koruny a nadhodnoty	61
6.1	Závěrová koruna	61
6.2	Průběžná koruna	64
6.3	Nadhodnoty	67
7.	Slučování gest	70
7.1	Sloučené gesto „una battuta“	70
7.2	Slučování gest uvnitř taktu	74

8.	Dynamika a dynamické změny	78
8.1	Náhlé dynamické změny	78
8.2	Postupné dynamické změny	80
9.	Zvláštní případy uplatnění děleného gesta a rytmické nepravidelnosti	84
9.1	Dělené gesto při neúplném předtaktí	84
9.2	Dělené gesto při nástupu koruny mimo dobu	88
9.3	Velká triola	90
10.	Tempo a tempové změny	94
10.1	Náhlé tempové změny	94
10.2	Postupné tempové změny	96
11.	Recitativní způsob dirigování	99
11.1	Staré chorály	99
11.2	Táhlé lidové písně	102
12.	Nezávislost paží	104
12.1	Průpravná cvičení	104
12.2	Náhodnoty v doprovodném hlase	106
12.3	Nástupy jednotlivých hlasů jednou paží	110
12.4	Závěry jednotlivých hlasů jednou paží	118
13.	Zpěvníček vícehlasých úprav lidových písní	122
	Rejstřík lidových písní	148
	Rejstřík příkladů z umělých skladeb	153
	Rejstřík vícehlasých úprav lidových písní	154
	Literatura	155