

Úvod / Nad slunce krásnější / Plzeňská madona a krásný sloh / 9
Petr Jindra - Michaela Ottová

I. PLZEŇSKÁ MADONA A KRÁSNÝ SLOH

- Počátky a formování krásného slohu / 22
Michaela Ottová - Jan Klípa - Aleš Mudra
- Exkurz: Petr Parléř a jeho místo v evropské architektuře / 62
Petr Macek
- Imitatio Pragae. Objednavatelský kontext sochařských děl krásného slohu / 83
Aleš Mudra - Robert Novotný
- Sociokulturní zázemí dvora Václava IV. / 100
Robert Novotný
- Jan z Jenštejna a vizuální a obsahový charakter krásného slohu / 111
Stanislav Příbyl
- Madona plzeňská. Kultické aspekty v umění krásného slohu / 118
Hana Hlaváčková
- Plzeňská madona a madony krásného slohu. Kultické imago v kontextu církevní krize? / 124
Petr Jindra
- Kostel sv. Bartoloměje v Plzni - koncepce stavby ve středověku / 135
Jan Anderle
- K hudebnímu a liturgickému kontextu Plzeňské madony. Votivní bohoslužby kolem roku 1400 / 144
Jan Cígibauer
- Plzeňská madona. Socha v prostoru kostela, liturgie a obce / 149
Petr Jindra
- Plzeňská madona jako městské palladium. Kult madony v 15. a 16. století / 174
Petr Jindra
- Vyhodnocení restaurátorského průzkumu sochy Madony plzeňské / 182
David Blahout

KATALOG I 198

- Formování a podoba krásného slohu / 200
- Umělecká kultura v kostele sv. Bartoloměje v Plzni / 240
- V blízkosti posvátného / 254
- Repliky Plzeňské madony a důvody jejich vzniku / 290

II. HISTORICKÁ ÚCTA A PROMĚNY KULTU PLZEŇSKÉ MADONY V NOVOVĚKU

Panna Maria Svatoplzeňská v době barokní / <i>Irena Bukačová</i>	356
Úcta k Plzeňské madoně v 19. a v první polovině 20. století / <i>Jaroslav Douša</i>	367
Plzeňská madona mezi náboženským kultem a uměleckohistorickým zájmem ve druhé polovině 19. - první polovině 20. století / <i>Petr Jindra</i>	372

KATALOG II 378

Bibliografie /	424
Rejstříky /	446
Summary /	462
Autoři katalogových hesel /	468
Seznam zkratk /	468
Poskytovatelé a autoři fotografií /	468
Autoři fotografií /	470
Celostránkové fotografie v knize /	470
Zapůjčitelé /	471