

Inhalt

I. Raumkonzepte (in) der Literaturwissenschaft

Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung	11
<hr/>	
Wolfgang Hallet & Birgit Neumann	
Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven	33
<hr/>	
Ansgar Nünning	
Die Literaturwissenschaften und der <i>spatial turn</i>: Ansätze bei Jurij Lotman und Michail Bachtin	53
<hr/>	
Michael C. Frank	
<i>Fictions of Space</i>: Zeitgenössische Romane als fiktionale Modelle semiotischer Raumkonstitution	81
<hr/>	
Wolfgang Hallet	
Imaginative Geographien in kolonialer und postkolonialer Literatur: Raumkonzepte der (Post-)Kolonialismusforschung	115
<hr/>	
Birgit Neumann	
Diskurse der Tropen - Tropen der Diskurse: Transarealer Raum und literarische Bewegungen zwischen den Wendekreisen	139
<hr/>	
Ottmar Ette	
Paratext und Text als Übergangszone	167
<hr/>	
Uwe Wirth	

II. Kulturelle Wissensräume (in) der Literatur

Erinnerungsräume in der Erzählliteratur	181
<hr/>	
Jan Rupp	
Wissensräume im Theater der Frühen Neuzeit	195
<hr/>	
Sibylle Baumbach	
Mobilität und Bewegung im englischen Drama der Frühen Neuzeit	213
<hr/>	
Christoph Ehland	
Bibliotheken als Räume der Wissensbewegung: Zu Flauberts Poetik der Ordnung als Begründung ihrer Unzulänglichkeit in <i>Bouvard et Pécuchet</i>	233
<hr/>	
Kirsten Dickhaut	

III. Raumerfahrungen und Subjektverortungen

Fort-Schritte, Gedanken-Gänge, Ab-Stürze: Bewegungshorizonte und Subjektverortung in literarischen Beispielen	257
<hr/>	
Doris Bachmann-Medick	
<i>Geographies of Identity</i>: Der literarische Raum und kollektive Identitäten am Beispiel der Inszenierung von Nationalität und Geschlecht in Sybil Spottiswoodes <i>Her Husband's Country</i> (1911)	281
<hr/>	
Stefanie Bock	
Die Stadt als Körper: Materialität und Diskursivität in zwei London-Romanen	299
<hr/>	
Sonja Altnöder	
Das Labyrinth als Chronotopos: Raumtheoretische Überlegungen zu Mark Z. Danielewskis <i>House of Leaves</i>	319
<hr/>	
Melina Gehring	

IV. Gattungsspezifische Perspektiven auf Raum und Bewegung

- Gattungstheorie nach dem *spatial turn*: Überlegungen am
Fall des Reiseromans** 337
Kai Marcel Sicks
-
- Postmoderne Grenzräume und Endräume
in der Gegenwartslyrik: Bewegungen ins Dazwischen und
ins Nichts in Frank Bidarts *The War of Vaslav Nijinsky*** 355
René Dietrich
-
- Von den Brettern, die die Welt bedeuten, zur ›Bühne‹
des Textes: Inszenierungen des Raumes im Drama
zwischen *mise en scène* und *mise en page*** 371
Janine Hauthal
-
- Performance Art* und Stillstand – Wieviel Bewegungslosigkeit
erträgt das Theater?** 399
Philipp Schulte