

## Obsah

Úvod	XIII
Orientace v receptech a ediční zásady	XVII
Uvedení do terminologie	XIX
Seznam zkratk	XXIII

## Díl první

<b>(1) Jehan Le Bègue: Tabula de vocabulis sinonimis</b>	1
<i>Terminologický slovník z počátku 15. století</i>	
<b>(2) Lucký rukopis – Compositiones ad tingenda</b>	21
<i>Codex Carolinus (Lucensis), (Barevné sestavy); 8. století</i>	
<b>(3) Mappae Clavicula</b>	36
<i>Phillipsův kodex; 8.–9. stol., úvodní část: 12. století</i>	
<b>(4) Heraclius: De coloribus et artibus Romanorum</b>	78
<i>(O barvách a umění Římanů); díl I–II: 9.–10. stol., díl III: 11. století</i>	
<b>(5) Theofil: De diversis artibus</b>	93
<i>(O různých uměních); knihy I–II: 10.–11. století</i>	
<b>(6) Hi sunt omnes colores</b>	119
<i>(Zde jsou veškeré barvy); Salzburg, přípis z 12. století</i>	
<b>(7) Petrus de Saint Audémar: De coloribus faciendis</b>	121
<i>(O přípravě barev); 12. století</i>	
<b>(8) Liber illuministarum z Tegernsee</b>	137
<i>(Iluminátorská kniha); 15. – počátek 16. století</i>	
<b>(9) Leydenský rukopis – Aquae [...] ad temperandos omnes colores</b>	144
<i>(Složení vod k temperování veškerých barev); 1. polovina 14. stol., opis z 15. století</i>	
<b>(10) Štrasburský rukopis</b>	155
<i>1. polovina 14. stol., dochováno ve zničeném opisu z 15. století</i>	
<b>(11) Jehan Le Bègue: Experimenta de coloribus</b>	178
<i>(Zkušenosti s barvami, Další experimenty, Dodatky); počátek 15. století</i>	
<b>(12) Knížky menší o alchymii</b>	195
<i>staročeská kompilace ze 14.–15. století</i>	



<b>(13) Cennino Cennini: Il libro dell'arte</b>	207
<i>(Kniha o umění); 1383–1400, s dodatky z počátku 15. století</i>	
<b>(14) Boloňský rukopis – „Segreti per colori“</b>	276
<i>(Tajemství barev); 1. polovina 15. století</i>	
<b>(15) Jerusalemská Hermeneia</b>	332
<i>jerusalemské texty; starší verze, patrně ze 16. století</i>	
<b>(16) Athoská Hermeneia</b>	
<b>Dionýsios z Furny: Hermeneia tes zografikes technes</b>	343
<i>(Průvodkyně malířského umění); rukopis z let 1730–1734</i>	
<b>(17) Bělehradský lékařský sborník</b>	370
<i>Balkán, konec 16. století</i>	
<b>(18) Zagorský rukopis (Trojickij sbornik)</b>	372
<i>Zápisky z Trojicko-Sergějevské lavry; 16. století</i>	
<b>(19) Kijevský receptář (Leopardovský sborník)</b>	375
<i>Asi 16. století, opis z počátku 18. století</i>	
<b>(20) Tipik biskupa Nektaria (Leopardovský sborník)</b>	384
<i>1599, částečný opis z počátku 18. století</i>	
<b>(21) Tolstého sborník</b>	392
<i>Konec 16. – počátek 17. století</i>	
<b>(22) Sijský podlinnik otce Nikodima</b>	397
<i>Konec 17. století</i>	
<b>(23) Pogodinův podlinnik</b>	400
<i>17. století, tradice 16. století</i>	
<b>(24) Rumjancevský sešit</b>	403
<i>Konec 17. století</i>	
<b>(25) Valentin Boltz von Ruffach: Illuminierbuch</b>	408
<i>(Kniha o iluminování); Basel 1549</i>	
<b>(26) Giorgio Vasari: Introduzione alle tre arti del disegno</b>	446
<i>(Úvod k trojímu umění kresby); kapitoly 15–35 o malířství z knihy Životopisů (Le vite de' più eccelenti pittori), 2. vydání 1568</i>	