

Obsah

Předmluva	7
Poděkování	9
Úvodem	11
I. CO JE HISTORICKY POUČENÁ INTERPRETACE	15
Otázky názvosloví	18
II. VÝZKUM MEZI BAROKÁŘI	21
Literatura a prameny	21
Metoda orální historie	24
Výběr narátorů a rozhovory	25
III. POSTAVENÍ BAROKÁŘŮ VE SPOLEČNOSTI	33
Underground - alternativa - mainstream	37
IV. VSTUP DO OBORU	43
Protest	45
Únik	50
Okouzlení	52
V. VNÍMÁNÍ OBORU JEHO AKTÉRY	57
Čistota	57
Svoboda, dobrodružství, objevování	63
Odlišnost, nonkonformita, předvoj	66
Autenticita - studium, vkus, instinkt	72
Autenticita staré hudby, nebo autenticita hudby?	79
VI. POJETÍ HISTORICKÉHO MÍSTA A ČASU	83
Místa paměti houslistky a gambisty	92
Otevírání varhaníkovy časové konzervy	97
Rosa na multidimenzionálních kolejích	104
VII. KOMUNITA	121
Lidé a sociální interakce	123

Komunita jako rodina	129
Nostalgie po raném období	133
Motivace ve společenství klasických a historicky poučených hudebníků	136
VIII. SOUČASNOST	147
IX. BUDOUCNOST	161
X. BAROKÁŘI ZA ČASŮ KORONY	173
Metodologická specifika	177
Mor - šok z epidemie, strach z nákazy a smrti	181
Letní mezidobí a odvrácení zraku	193
Frustrace - hledání nové práce a nové identity?	197
Narativ vyčlenění	208
Credo - naděje umírá poslední	215
Summary	223
Bibliografie	227