

# OBSAH

<b>PŘEDMLUVA</b> .....	7
<b>ÚVOD</b> .....	9
<b>1 KONCERTNÍ AKORDEON</b> .....	11
1.1 Zvuk akordeonu a jeho fyzikálně-akustické vlastnosti .....	14
1.2 Příklady využití způsobů tvoření tónu .....	17
1.3 Měch .....	20
<b>2 MII – SYSTÉM STANDARDNÍCH BASŮ (VÁZANÝCH AKORDŮ)</b> .....	26
<b>3 NOISE EFEKTY</b> .....	28
<b>4 STYLIZACE TECHNICKÝCH MOŽNOSTÍ AKORDEONU</b> .....	31
<b>5 TROCHU HISTORIE – PRVNÍ KONCERT PRO AKORDEON A ORCHESTR</b> .....	33
<b>6 ROZBOR UŽITÍ AKORDEONU VE VYBRANÝCH KOMPOZICÍCH</b> .....	34
6.1 Václav Trojan: <i>Pohádky pro akordeon a orchestr</i> (1958) .....	34
6.2 Jindřich Feld: <i>Koncert pro akordeon a orchestr</i> (1975) .....	35
6.3 Sofia Gubaidulina: <i>Seven Words for Violoncello, Bayan and Strings</i> (1982) .....	43
6.4 Georg Friedrich Haas: <i>In vain für 24 instrumente</i> (2000) .....	48
6.5 Vlastní kompoziční reflexe ve skladbě <i>SPIN</i> pro akordeon a komorní orchestr (2012) .....	61
<b>ZÁVĚR</b> .....	68
Použité prameny a literatura .....	70