

## *Inhaltsverzeichnis*

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
I Neue Existenzformen der Bilder im Mittelalter .....	25
II Das Bildnis des gestorbenen Gottes (Imago Pietatis) .....	53
III Funktionen mittelalterlicher Bilder .....	69
IV Realismus und Bildrhetorik .....	105
V Die Passions-Ikone in Byzanz .....	142
A. Das Problem .....	142
B. Andere Bilder der Passion .....	146
C. Aspekte der Passionsliturgie .....	154
D. Entstehung und Geschichte des Passionsbildnisses .....	160
E. Das Tuchbild des Epitaphios .....	189
F. Schlußbemerkung .....	196
VI Die Ikone im Westen. Ihre Rezeption während des 13. Jahrhunderts in Italien .....	199
A. Das Problem .....	199
B. Neue Bilder und ihre Bedingungen im 13. Jahrhundert .....	200
C. Kreuz und Kreuzabnahme im Kontext von Liturgie, Predigt und Theater .....	218
D. Der Import einer Ikone. Das Bild der Pietas .....	251
E. Vom Tafelkreuz zur Imago Pietatis: Funktionswandel und Assimilation .....	263

VII Zusammenfassung .....	277
VIII Exkurse .....	281
A. Pietas und Imago Pietatis. Das Bild in historischen Beschreibungen und Beschriftungen .....	281
B. Klage und Anklage. Der Jeremiasvers in der Rhetorik des Mittelalters .....	288
IX Abgekürzt zitierte Literatur .....	296
Bibliographie zur Imago Pietatis .....	299
Bibliographie zum Andachtsbild .....	301
Verzeichnis der im Text besonders erwähnten Werke .....	303
Abbildungsverzeichnis .....	310
Danksagung .....	311
Register .....	312