

## PROLOG | 7

### I. SCÉNICKÉ UDÁLOSTI | 11

#### I.1 SITUACE, UDÁLOST | 11

#### I.2 VARIANTY AKCENTACE | 15

##### I.2.1 LOKÁLNÍ AKCENTACE | 17

##### I.2.2 GESTICKÁ AKCENTACE | 17

##### I.2.3 AKUSTICKÁ AKCENTACE | 17

##### I.2.4 AKCENTACE POMOCÍ VĚCNÝCH ATRIBUTŮ | 18

#### I.3 VARIANTY HRY | 21

##### I.3.1 DŮSLEDKY JEDNÁNÍ | 23

##### I.3.2 MINIMALIZACE DŮSLEDKŮ JAKO KRITÉRIUM | 27

#### I.4 SCHÉMA SCÉNICKÝCH UDÁLOSTÍ | 29

#### I.5 MEZNÍ OBLASTI | 31

#### I.6 VARIANTY UDÁLOSTÍ | 35

#### I.7 OD CHOVÁNÍ KE SCÉNICKÝM UDÁLOSTEM | 37

### 2. POJEM DIVADLO | 41

#### 2.1 NĚKTERÉ UDÁLOSTI SE NAZÝVAJÍ DIVADLO | 41

#### 2.2 PROSTOR - LOKÁLNÍ AKCENTACE | 43

##### 2.2.1 TANEČNÍ KRUH, TANČIŠTĚ, THEATRON | 45

##### 2.2.2 TYPOLOGIE DIVADELNÍCH PROSTORŮ | 47

##### 2.2.3 JEVIŠTĚ V PROSTORU | 51

#### 2.3 POUŽÍVÁNÍ TĚLA - GESTICKÁ AKCENTACE | 53

##### 2.3.1 MIMUS, PANTOMIMUS | 54

##### 2.3.2 MIMOVÉ, HISTRIONI, JOKULÁTOŘI | 57

##### 2.3.3 COMMEDIA ITALIANA | 58

#### 2.4 DRAMA - AKUSTICKÁ AKCENTACE | 60

##### 2.4.1 DRAMATICKÉ DIVADLO | 62

##### 2.4.2 EPICKÉ DIVADLO | 69

##### 2.4.3 POSTDRAMATICKÉ DIVADLO | 73

2.5	TEORETICKÉ UTVÁŘENÍ DOMINANTY		<b>76</b>
2.5.1	ROLE		<b>77</b>
2.5.2	INTERAKCE		<b>79</b>
2.5.3	ZNAK		<b>80</b>
2.6	ROZHRANÍ S ESTETIKOU		<b>85</b>
2.7	SYSTEMATIČNOST DIVADELNÍCH POJMŮ		<b>90</b>
3.	PŘECHODY A HRANICE		<b>94</b>
3.1	INSTALACE, ILUMINACE		<b>94</b>
3.2	PERFORMANCE A PERFORMATIVITA		<b>97</b>
3.3	TANEC, RITUÁL		<b>104</b>
3.4	DIVADELNÍ METAFORA		<b>108</b>
4.	TEORIE A STYLY HERECTVÍ		<b>113</b>
4.1	PARADOX		<b>113</b>
4.2	HEREC PROŽÍVÁ ROLI		<b>114</b>
4.3	HEREC UKAZUJE ROLI		<b>116</b>
4.4	TĚLO JAKO MATERIÁL HERCE		<b>117</b>
4.5	ZMĚNA ODBORNÝCH TERMÍNŮ		<b>120</b>
4.6	ZDVOJENÍ HERCE		<b>122</b>
4.7	JAKOBY		<b>124</b>
4.8	MEZI SEBE- A RE-PREZENTACÍ		<b>127</b>
4.8.1	MODEL PREZENTACE		<b>128</b>
4.8.2	KOMPATIBILITA		<b>130</b>
4.9	KVALITATIVNÍ ROZDÍLY		<b>134</b>
5.	DRAMATURGIE		<b>136</b>
5.1	DRAMATURGIE A ANALÝZA DRAMATU		<b>136</b>
5.2	ZÁKLADNÍ POJMY		<b>140</b>
5.3	UZAVŘENÉ A OTEVŘENÉ FORMY		<b>144</b>
5.4	PARTITURY		<b>145</b>
5.5	ZPŮSOBY ČTENÍ		<b>147</b>
6.	OTÁZKY PŮVODŮ		<b>151</b>
6.1	TEZE O PŮVODU		<b>151</b>
6.2	ANALOGICKÉ ZÁVĚRY A INDICIE		<b>155</b>

6.3 ASPEKTY MASKY	<b>159</b>
6.3.1 VÝRAZOVÁ FUNKCE	<b>160</b>
6.3.2 DÉMONIZACE	<b>161</b>
6.3.3 ZAKRÝVACÍ FUNKCE	<b>162</b>
6.3.4 ZPŮSOBY ÚČINKU	<b>164</b>
6.3.5 CHARAKTEROVÁ MASKA	<b>164</b>
6.3.6 LOUTKA A POSTAVA	<b>167</b>
7. ROZHRAŇÍ S MÉDII	<b>169</b>
7.1 MEDIÁLNÍ POJETÍ A MEDIÁLNÍ METAFORY	<b>169</b>
7.2 UDÁLOSTI PŘED KAMEROU	<b>172</b>
7.3 MEDIÁLNÍ DĚJINY	<b>176</b>
7.4 KULTURNÍ MODELY	<b>177</b>
7.5 DIVADELNÍ A MEDIÁLNÍ VĚDA	<b>180</b>
8. DIVADELNOST	<b>183</b>
8.1 MODELY DIVADELNOSTI	<b>183</b>
8.1.1 ASPEKTY DIVADLA	<b>185</b>
8.1.2 ANALÝZA DISKURZU	<b>186</b>
8.1.3 STRUKTURA DIVADELNOSTI	<b>187</b>
8.1.4 TEATRALIZACE	<b>187</b>
8.2 SCÉNICKÉ UDÁLOSTI VE STRUKTUŘE DIVADELNOSTI	<b>188</b>
8.2.1 SOUSEDSTVÍ DIVADELNÍCH FOREM	<b>189</b>
8.2.2 K TYPOLOGII NEDIVADLA	<b>191</b>
8.2.3 DIVADELNÍ HRA FLUKTUUJE VE VEŘEJNÉM PROSTORU	<b>200</b>
8.2.4 DIVADELNOST KONSTITUUJE SPOLEČNOST	<b>203</b>
EPILOG	<b>211</b>
JMENNÝ A VĚCNÝ REJSTRÍK	<b>214</b>