

OBSAH

Studie a materiály k tématu Tradice jako objekt ekonomického (ne)zájmu

Kultúrne dedičstvo ako komodita? Príklad mestských slávností a festivalov (<i>Alexandra Bitušíková</i>)	259
Suvenýry na pražské Královské cestě jako objekt utváření a vyjednávání autenticity (<i>Barbora Půtová</i>)	270
Kolik stojí pravý český tanec? Autenticita na prodej (<i>Daniela Stavělová – Laura Kolačkovská</i>)	287
Socioekonomické aspekty proměn českých rybářských tradic v regionálních kontextech (<i>Vojtěch Kouba</i>)	299
Peníze milují ticho: transformace představ o penězích v ukrajinském velkoměstě v postsovětské éře (<i>Tetiana Tkhorzhevskaja – Yulia Bohuslavskaja</i>)	310
Stopy hudebního života v inzerci Humoristických listů (se zaměřením na 80. léta 19. století) (<i>Milan Balódy</i>)	322

Rozhovor

Etnomuzikologie za obzor roztomilých obrázků: Rozhovor s Lubomírem Tyllnerem o nebezpečných bulharských silnicích i společenském významu etnomuzikologie (<i>Matěj Kratochvíl</i>)	334
--	-----

Společenská kronika

Jubilující Miroslav Válka (<i>Jana Pospíšilová</i>)	337
Blahopřání Miloši Melzerovi (<i>Jana Pospíšilová</i>)	340

Konference

Celostátní setkání u příležitosti 30. výročí návratu černobylských krajanů zpět na území předků (<i>Veronika Beranská</i>)	341
3. symposium ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World (<i>Zita Skořepová</i>)	342

Recenze

D. Bittnerová – M. Moravcová (eds.): Festivity jako ukazatel identity a společenského směřování (<i>Andrej Sulitka</i>)	343
S. Brouček a kol.: Místo a úloha zahraničních Čechů v bilaterálních vztazích (<i>Andrej Sulitka</i>)	344
M. Holubová (ed.): Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska IX. Duchovní a hmotné aspekty zbožné peregrinace (<i>Vladimír Maňas</i>)	345
Authentisch oder oberflächlich? Wege der Zusammenarbeit von Museen und Tourismus / Autentické, nebo povrchní? Cesty spolupráce muzeí a cestovního ruchu (<i>Jarmila Pechová</i>)	348

Ročníkový obsah	350
------------------------	-----

Contents in English	352
----------------------------	-----