

Obsah / Content

Editorial (Iva Mikulová)	9
Miroslav Plešák (1943–2021) – dramaturg, divadelník, kolega (David Drozd).....	13

Yorick / Yorick

Nikola Mizerová / Autoreflexivität in Kehlmanns Dramen <i>Geister in Princeton</i> und <i>Die Reise der Verlorenen</i>	15
Zuzana Augustová / Nová fáze recepce dramatického díla Thomase Bernharda?.....	29
Jindra Dubová / Drama <i>HRABAL und der Mann am Fenster</i> v kontextu tvorby Bernharda Setzweina	47
Jitka Pavlišová, Barbora Liška / Diskurz tance / diskurz o tanci: Současné tendence německé taneční vědy.....	60
Tereza Došlová / Transformativní charakter performance: Od symbolického jednání k liminalitě a politickému divadlu	78
Julia Häußermann / „Alle raus!“ – von rechtspopulistischen Feind(zerr)bidlern. Ein Vergleich der Bremer, Dresdner und Potsdamer Inszenierung nach Jaroslav Rudišs Roman <i>Nationalstraße</i>	96
Iva Mikulová / Revize národních mýtů Dušanem D. Pařízkem	116

Spektrum / Spectrum

Tatjana Lazorčáková / Režisér syntetické kompozice (K divadelním režiiím Josefa Henkeho).....	143
--	-----

Host / Guests

Radka Kunderová / ‘The risks are fairly clear’: Interview with Christopher Balme.....	161
---	-----

Orientace / Reviews

Pavel Drábek / German Shakespeare and the Political Stage.....	167
Katarína Cupanová / Expresionistické drama z českých zemí	170
Barbora Schnelle / Subversivní role komiky v díle Elfriede Jelinek v uměnovědném kontextu	173
Michal Zahálka / Možnosti divadelního textu	177
Tatjana Lazorčáková / Totální divadlo Zdeňka Pospíšila aneb O mnohovrstevnatosti a nesamozřejmosti jednoho tvůrčího života.....	181

Depeše / Events

Iva Heribanová / Nová perspektiva DSB?	185
Tereza Turzíková / Who Gets to (Re)Define Theatre?	188
Martin Hanoušek, Věra Velemanová / Zpráva o konferenci BTC	191
David Drozd / Mikulovské teatrologické hodování	197

Archiv / Archive

Jan Motal / Podílet se na Stvoření: K novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi	201
Martin Buber, překlad Jan Motal / Bratr tělo (1914)	218