

# Obsah / Content

Editorial (Iva Mikulová) .....	9
Miroslav Plešák (1943–2021) – dramaturg, divadelník, kolega (David Drozd).....	13

## Yorick / Yorick

Nikola Mizerová / Autoreflexivität in Kehlmanns Dramen <i>Geister in Princeton</i> und <i>Die Reise der Verlorenen</i> .....	15
Zuzana Augustová / Nová fáze recepce dramatického díla Thomase Bernharda?.....	29
Jindra Dubová / Drama <i>HRABAL</i> und <i>der Mann am Fenster</i> v kontextu tvorby Bernharda Setzweina .....	47
Jitka Pavlišová, Barbora Liška / Diskurz tance / diskurz o tanci: Současné tendence německé taneční vědy.....	60
Tereza Došlová / Transformativní charakter performance: Od symbolického jednání k liminalitě a politickému divadlu .....	78
Julia Häußermann / „Alle raus!“ – von rechtspopulistischen Feind(zerr)bidlern. Ein Vergleich der Bremer, Dresdner und Potsdamer Inszenierung nach Jaroslav Rudišs Roman <i>Nationalstraße</i> .....	96
Iva Mikulová / Revize národních mýtů Dušanem D. Pařízkem .....	116

## Spektrum / Spectrum

Tatjana Lazorčáková / Režisér syntetické kompozice (K divadelním režii Josefa Henkeho).....	143
---	-----

## Host / Guests

Radka Kunderová / 'The risks are fairly clear': Interview with Christopher Balme.....	161
---	-----

## Orientace / Reviews

Pavel Drábek / German Shakespeare and the Political Stage.....	167
Katarína Cupanová / Expresionistické drama z českých zemí .....	170
Barbora Schnelle / Subversivní role komiky v díle Elfriede Jelinek v uměnovědném kontextu .....	173
Michal Zahálka / Možnosti divadelního textu .....	177
Tatjana Lazorčáková / Totální divadlo Zdeňka Pospíšila aneb O mnohvrstevnatosti a nesamozřejmosti jednoho tvůrčího života.....	181

## **Depeše / Events**

Iva Heribanová / <b>Nová perspektiva DSB?</b> .....	185
Tereza Turzíková / <b>Who Gets to (Re)Define Theatre?</b> .....	188
Martin Hanoušek, Věra Velemanová / <b>Zpráva o konferenci BTC</b> .....	191
David Drozd / <b>Mikulovské teatrologické hodování</b> .....	197

## **Archiv / Archive**

Jan Motal / <b>Podílet se na Stvoření: K novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi</b> .....	201
Martin Buber, překlad Jan Motal / <b>Bratr tělo (1914)</b> .....	218